

## CRÍTICA DE ARTE

## El carnaval de Eduardo Moll

●●● Élica Román

Eduardo Moll (Leipzig, 1929), peruano por elección, llegó a estas tierras con solo 10 años, y, solo con los intervalos de estudios en Europa y viajes circunstanciales, ha desarrollado una actividad intensa e ininterrumpida en un amplio abanico que va desde la docencia a la promoción artística, de la producción de libros a la fundación de talleres de grabado pioneros en el medio, de la actividad crítica a la producción de libros dedicados a maestros de la pintura nacional, pero, sobre todo y con saludable vitalidad, nunca ha abandonado su principal devoción: el grabado y la pintura.

En el área del primero su vasta producción, con la que ha merecido numerosos premios, está esperando una muestra antológica que

permitirá reconocer no solo la calidad lograda sino también el dominio técnico y estilístico y la impronta de una personalidad reconocible.

En cuanto a la pintura, la exposición que está presentando en estos días en La Galería de San Isidro, que ha titulado "Carnaval", muestra una versión actualizada y vigorosa de una etapa anterior de su obra. Son abstracciones decididas por una gestualidad al servicio de un color brillante, vibrante y nada tímido en los contrastes. Son lienzos que parecen recordar partituras orquestales, trazos violentos, abiertos y gruesos, muchas veces paralelos o interrumpidos por el círculo impreciso o la herida transversal, tratando de transmitir esa euforia desbordada de la fiesta pagana. Reinando rojos y negros, Moll también ensaya alguna pieza de fondo gris y formas despe-



**ABSTRACCIONES.** Moll exhibe una obra decidida por una gestualidad al servicio de un color brillante, vibrante y nada tímido en los contrastes.

jadas, pero siempre conservando la iniciativa del vector trunco.

A contracomienzo de los usos en boga, este artista, que organizara junto con Benjamin Moncloa el primer salón de arte abstracto en 1958, y que años más tarde fuera pionero en transitar por el arte pop, regresa a sus fuentes, con influencias de la abstracción europea, como la de Hartung, pero manejando sus propios códigos y ejerciendo el gran placer de pintar.

**OSWALDO HIGUCHI**

En la galería Ryoichi Jinnai, del Centro Peruano-Japonés, Oswaldo Higuchi (Lima, 1948), presenta "Inmigrantes", conjunto de dibujos, cerámicas y pieza escultórica. En toda la obra de Higuchi, extensa y presentada también en el ámbito internacional, la impronta de sus ancestros orientales es el primer rasgo a identificar. En su caso, este acento está presente claramente en la utilización de la línea continua a

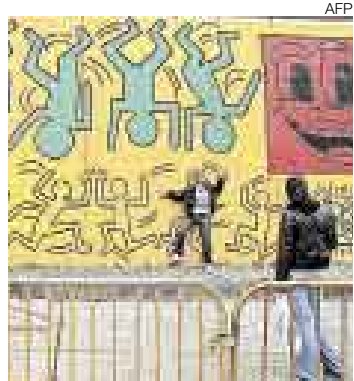
modo de grafía, siempre con un sesgo, un estilo y un discurrir que recuerda el ritmo heredado.

En los dibujos, tinta y pincel, Higuchi se ha decidido por una idea secuencial, una concatenación de elementos rítmicos que se originan, desarrollan y diluyen como exudaciones de una línea continua y precisa. Estos 'inmigrantes', hombres y mujeres, anónimos, desnudos o ataviados, se multiplican como un conjunto, pero no nos dan referencia de ruta o meta. Quizás sea una migración hacia lo interior, profundo, cósmico, una pregunta sin respuesta sobre el destino. El artista ha trabajado una serie de piezas cerámicas de formas delicadas y a veces audaces. Sobre ellas ha inscrito dibujos similares a los que referimos. Y aquí surge el desafío expresivo. La forma supera a la ilustración y esta le resta presencia.

Más que interesante, la pieza escultórica revela un nuevo camino, una nueva propuesta de claro impacto y buen planteo.

**GRAFFITI** |||| Innovador

## Cincuenta años de Keith Haring



**MURAL.** Réplica del original pintado por el artista estadounidense.

**NUEVA YORK** [AGENCIAS]. Un equipo de artistas recreó esta pieza sin título, pintada en tonos fosforescentes rosados, naranjas y verdes, que en 1982 fue desplegada sobre un bloque de concreto por el artista estadounidense Keith Haring.

Se trata de una réplica del mural de gran tamaño pintado por Haring, la cual tuvo pocos meses de existencia, y que ahora vuelve a cobrar vida en el cruce de las calles Houston y Bowery en Manhattan.

El trabajo original permaneció allí hasta que la pintura empezó a desvanecerse, pese a que Haring la retocó para evitar que se arruinara.

"Para la gente como yo, que estábamos por allí a principios de los 80, este mural marca un punto de referencia", dijo Jeffrey Deitch de Deitch Projects, la galería que auspicia el renacimiento de la obra. La fundación Keith Haring también estuvo involucrada en este proyecto.

Los artistas utilizaron fotografías del mural y muestras de pinturas recuperadas tras ir quitando el graffiti que recubrió la pared, para hacer una réplica del diseño y tener los tonos más similares a los que usó Haring.

La inauguración del mural coincide con las actividades que se realizarán con motivo del aniversario de Haring, el artista que convirtió los graffiti en arte, quien si no hubiese muerto de sida en 1990, hoy habría cumplido 50 años.

De él se ha dicho que es un destilado de la cultura underground americana y que su obra, más allá de la sencillez y esquematismo formal, es el mejor reflejo de las tensiones vitales de su generación.

Además, 20 años después de que Haring contribuyese a su despenalización, los graffiti siguen siendo tema de debate y sanciones.

Keith Haring nació en Kutztown (Pensilvania) en 1958 y murió víctima del sida en Nueva York, el 16 de febrero de 1990. En 1980 comenzó a hacer graffitis y fue arrestado en varias ocasiones por dañar la propiedad pública.

En su obra intentó combinar el arte, la música y la moda, con lo que rompe barreras entre estos campos. La típica iconografía de sus sencillos dibujos incluye animales y figuras danzando, perros, bebés gateando, pirámides, televisiones, teléfonos y platillos volantes. ●

Promoción válida hasta el 31.05.2008. Sólo aplica a clientes residenciales de Lima y Provincia en zonas de cobertura. No aplica al Servicio Satelital, Grandes Clientes, Playas o Clientes que hayan solicitado la baja del servicio durante la vigencia de la promoción.

# FELIZ DÍA

# MAMÁ

[www.cablemagico.com.pe](http://www.cablemagico.com.pe)

instalación  
**Gratis**



**iMamá**  
se merece  
exclusividad!  
... y nosotros  
la tenemos

**Afílate**  
llamando gratis al  
**0801-10-100**

 **CABLE MÁGICO**