

NIÑO SOLDADO ||| Un ganador en Festival de Tribeca

Público premió historia sobre Emmanuel Jal

★ EL DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DEL CANTANTE SUDANÉS DE HIP HOP SE LLEVÓ EL PREMIO PRINCIPAL DEL FESTIVAL DE CINE NEOYORQUINO ★ “WAR CHILD” ADVIERTE SOBRE LA CRISIS HUMANITARIA EN PAÍSES DE ÁFRICA

NUEVA YORK [DPA]. “War Child”, un documental sobre el cantante sudanés de hip hop y ex niño soldado Emmanuel Jal, fue elegido el gran favorito del público del Festival de Cine de Tribeca.

La película recibió el premio Cadillac, dotado de 25.000 dólares (unos 16.000 euros), y cerró la noche de ayer el festival neoyorquino, que duró 11 días.

Nacido en Tong (el año no se precisa), Emmanuel Jal, como otros muchos niños de su país, huyó a Etiopía en busca de escolarización. Tenía unos 7 años cuando su madre acababa de morir y su padre combatía en las filas del SPLA.

Fue reclutado por la milicia sudanesa y entrenado para la guerra en sus campos. A los 8 años disparó su primer tiro, y después de casi un lustro como niño soldado, Jal caminó cientos de kilómetros hasta la zona del alto Nilo. Allí conoció a Emma McCune, miembro de una ONG británica, famosa por su matrimonio con Riek Machar, el comandante rebelde que llegó a ser vicepresidente de Sudán. Para suerte de Jal, Emma se encariñó con él y lo sacó clandestinamente del país en un avión de carga con destino a Nairobi, en Kenia.

Ahora, en sus actuaciones en todo el mundo, Jal siempre llama la atención sobre la catástrofe humanitaria que viven su país natal y otras zonas en crisis de África.

OTROS PREMIOS

Carlos Carcas, nacido en Miami pero afincado en España, se llevó el galardón al mejor nuevo realizador de documentales por “Old Man Bebo”, sobre el legendario músico cubano Bebo Valdés.

La sueca “Let the Right One in”, de Tomas Alfredson, y que narra una historia de vampiros adolescentes, recibió el premio a la mejor película, mientras que “Pray the Devil Back to Hell”, de Gini Reticker, ganó como mejor documental.

Reticker, cuya cinta trata sobre una activista en Liberia, afirmó: “No puedo decirles lo mucho que esto significa para las mujeres de Liberia y las mujeres que buscan la paz en todas partes”.

El jurado Oliver Platt anunció a su vez a Hüseyin Karabey como el mejor director por “My Marlon and Brando”. “Quiero dedicar este premio a la gente que murió en Iraq”, dijo, emocionado, Karabey, cuya película narra una relación amorosa en ese país. “Queríamos contar una de sus historias”.

LO CANTA TODO.

Emmanuel Jal participa en campañas como esta, que busca proteger a los civiles de Darfur.

El séptimo festival de Tribeca redujo casi en un cuarto su oferta de este año con respecto al 2007 y se concentró sobre todo en directores poco conocidos y en historias relacionadas con los adolescentes en la familia. El evento exhibió 121 películas y 79 cortos de 41 países.

Según “The Hollywood Reporter”, la parte comercial del festival fue algo decepcionante en esta edición. El vicepresidente de Samuel Goldwyn Films, Peter Goldwyn, encargado de las compras, dijo que la escasa facturación se debió a la falta de propuestas convincentes.

El Festival de Tribeca, fundado por Robert de Niro y la productora Jane Rosenthal, se creó tras los atentados de setiembre del 2001 para ayudar a recuperar el sur de Manhattan. Según los organizadores, desde entonces atrajo a unos dos millones de cinéfilos de todo el mundo a Nueva York y supuso para la ciudad ingresos extra por 500 millones de dólares. ●



ARCHIVO

“YASUKUNI” ||| Recinto tabú

Controvertido estreno en Tokio

TOKIO [EFE]. El documental chino sobre el templo Yasukuni de la capital japonesa, donde se rinde homenaje a los japoneses muertos en contienda, entre los que se encuentran notorios criminales de guerra, comenzó a exhibirse el sábado en un solo cine de Tokio, informó la agencia Kyodo.

El cine Amuse de Tokio proyectó “Yasukuni”, a pesar de que hace varias semanas todos los cines de la ciudad se negaron a exhibirlo, a causa de lo delicado del tema tratado por la película.

Además de ese cine de Tokio, otras salas de Osaka, Hiroshima, Kyoto, Niigata y Okinawa proyectarán el filme.

El documental “Yasukuni”, que se centra en un fabricante de espadas, relata las historias de diversas gentes relacionadas con Yasukuni, que tienen diversos puntos de vista sobre el templo y sobre la guerra. Aborda, específicamente, la fecha del 15 de agosto del 2005, cuando millares de personas acudieron al santuario para conmemorar el

aniversario 60 de la rendición japonesa durante la Segunda Guerra Mundial.

El recinto es un homenaje a los 2,5 millones de japoneses muertos en las guerras libradas desde finales de los años 1800 hasta 1945.

El estreno en Tokio tuvo lugar en medio de una intensa presencia de la policía, aunque la proyección con localidades agotadas había transcurrido sin incidentes el sábado.

Las visitas de los políticos japoneses a Yasukuni suelen causar ira en Corea del Sur y China, países donde consideran este templo un monumento al imperialismo nipón.

La policía japonesa organizó un dispositivo en los alrededores del cine para asegurar la seguridad, en previsión de que la emisión del documental pudiera generar incidentes.

El filme, de 123 minutos de duración, ganó el premio al mejor documental en el trigésimo segundo Festival Internacional de Cine de Hong Kong. ●



ESTRENO RESGUARDADO. La policía estuvo atenta ante disturbios.





MOTOROLA



AMOR
LIGHT SAPPHIRE



ESPERANZA
PERIDOT



SALUD
AMATISTA



ARMONÍA
CRYSTAL

**TUS MEJORES DESEOS
PARA ELLA EN SU DÍA.**

Equipos de la promoción:

Compra un celular movistar Motorola de la promoción y regala a mamá unos aretes de piedras místicas bañados en plata brillante.



HELLOMOTO

Promoción válida a nivel nacional hasta el 11/05/2008 y/o hasta agotar stock mínimo de 100 unidades por modelo en planes residenciales prepago y postpago con equipos Motorola de la Promoción: W220, W218, L6i. No válida para cambios de plan, ni planes con RPM y planes trabajadores del Grupo Telefónica. Stock de aretes: 3,000 unidades. MIN 08002306.

