

CRÍTICA DE MÚSICA

El imponente "Réquiem" de Verdi

●●● José Quezada Macchiavello

La asociación Romanza ofreció, en coproducción con el INC, la portentosa "Messa da Réquiem" de Giuseppe Verdi, una de las obras sinfónicas corales fundamentales del siglo XIX, una de las más escuchadas, además, entre las de este género y también una de las favoritas de los públicos en el mundo entero.

La ejecución estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Coro Nacional bajo la dirección del maestro argentino naturalizado español Enrique Ricci, conocido y siempre apreciado por nuestro público. Actuaron como solistas la soprano española Ana María González, la mezzosoprano argentina María Luján Mirabelli, el tenor peruano Andrés Veramendi y el bajo italiano Roberto Nencini.



GERMÁN FALCÓN

VOCES.

El maestro Enrique Ricci ensaya con los solistas Ana María González (España), María Luján Mirabelli (Argentina), Andrés Veramendi (Perú) y Roberto Nencini (Italia).

Los solistas no estuvieron entre ellos en el mismo nivel, y fueron evidentes en más de una oportunidad las inseguridades en lo referente al dominio de las partes, así como ostensibles diferencias en lo técnico y vocal y en el concepto interpretativo que no alcanzó una unidad. En términos individuales, la excepción fue la mezzosoprano María Luján Mirabelli, inobjetable, quien destacó plenamente en sus exigentes solos. El tenor Andrés Veramendi demostró que ha logrado un eficaz control técnico de su voz, un adecuado manejo de la dinámica y seguridad musical. Sin embargo, la gesticulación excesiva y los movimientos de manos no son adecuados para el oratorio o un concierto con una obra sacra, más aun en los números de cuarteto o trío.

La OSN respondió muy bien. Lo mismo el Coro Nacional, en términos generales, preparado por su nuevo director, Antonio Paz, salvo algunas imprecisiones rítmicas en el

"Sanctus" (a ocho voces), así como en ciertos momentos de extrema potencia instrumental, en los que fue cubierto por la orquesta.

Es inaceptable observar en pleno concierto –durante los solos– a miembros del coro conversando o haciendo gestos. Es lamentable que la mentalidad y las actitudes del mundo del 'chivo' invadan una sala de concierto y que se pierda el respeto 'quasi sacro' que un palco escénico debe tener. El orden para sentarse en algunos momentos, para entrar a escena –lo que va también para la orquesta– es de suma importancia. Inclusive antes de la función, el escenario debe ser tomado como un lugar ritual por respeto al público y a la música.

Al margen de ello, se reconoce que Enrique Ricci conoce la obra, tiene un concepto cabal y un oficio notable para llevar adelante, en pocos ensayos, una puesta que siempre es compleja y exigente cuando está de por medio el imponente "Réquiem" de Verdi.

BREVES

REORGANIZACIÓN

Plan para renovar el Museo Egipcio de El Cairo

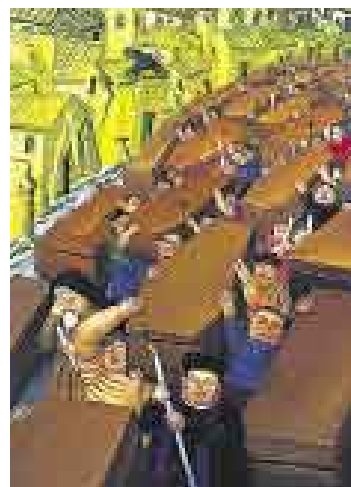
●●● Una colección reorganizada, con un guion museográfico que explique a los visitantes la historia del descubrimiento de cada pieza arqueológica, es el plan de remodelación que experimentará el Museo Egipcio de El Cairo. Así lo informó el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) en un comunicado, en el que dijo que la reorganización se llevará a cabo después de que algunos de sus objetos sean trasladados al futuro Gran Museo Egipcio en las afueras de la capital, cuya inauguración será en octubre del 2011.

El museo actual, localizado en la céntrica Plaza de Tahrir, se mantendrá abierto, pero con menos piezas, de tal forma que habrá más espacio para llevar a cabo una reorganización y convertirlo en un centro único de las maravillas del arte egipcio antiguo, afirmó el secretario general del CSA, Zahi Hawas. De esta forma se recreará el ambiente y el lugar en el que fueron halladas las piezas, además de narrar a los visitantes a través de carteles la historia de los descubrimientos.

EN SEVILLA

El descarnado retrato del terror colombiano

●●● Las décadas de violencia que ha vivido Colombia están representadas en 67 obras del pintor Fernando Botero, una muestra itinerante que ha recorrido varios países en los últimos años, entre ellos el Perú, y que se expone desde ayer en la ciudad española de Sevilla. La exhibición permanecerá hasta el 30 de junio en la sede sevillana de la Fundación Cajazol.



BOTERO. Muestra recorre Europa.

BALLET EN BARCELONA

Alicia Alonso y su personal "El lago de los cisnes"

●●● La coreógrafa Alicia Alonso, al frente del Ballet Nacional de Cuba, se dispone a presentar en Barcelona una visión personal del clásico "El lago de los cisnes", marcada por el dinamismo y la vitalidad. La diva cubana compareció ayer ante la prensa local en el teatro Tivoli, donde su compañía presentará, entre el 7 y el 18 de mayo, el ballet basado en la estructura de Petipa, Ivanov y Tchaikovski.

Irán en busca de venganza y encontrarán el amor.

BELLEZAS
INDOMABLES

Hoy a las 7:00 pm
Primer capítulo sin cortes comerciales

