

**PALABRAS MAYORES.** Si uno quiere saber de artesanía ayacuchana y cusqueña, tiene que conversar con estos maestros o conocer su arte que es lo mismo. Jesús Urbano, Mamerto Sánchez, Edilberto Mérida y Santiago Rojas exponen su arte en Lima. La muestra es imperdible



**EDILBERTO MÉRIDA.** Las imágenes grotescas de Mérida son un capítulo aparte en la artesanía peruana.



**MAMERTO SÁNCHEZ.** Cultiva el verdadero color de la artesanía de Quinua que hoy se está tergiversando.



**JESÚS URBANO.** Los retablos ayacuchanos son parte de la marca registrada del maestro Urbano.



**SANTIAGO ROJAS.** Los bailarines del carnaval de Paucartambo y las máscaras: piezas irrepetibles.

# Cuatro maestros en la cumbre

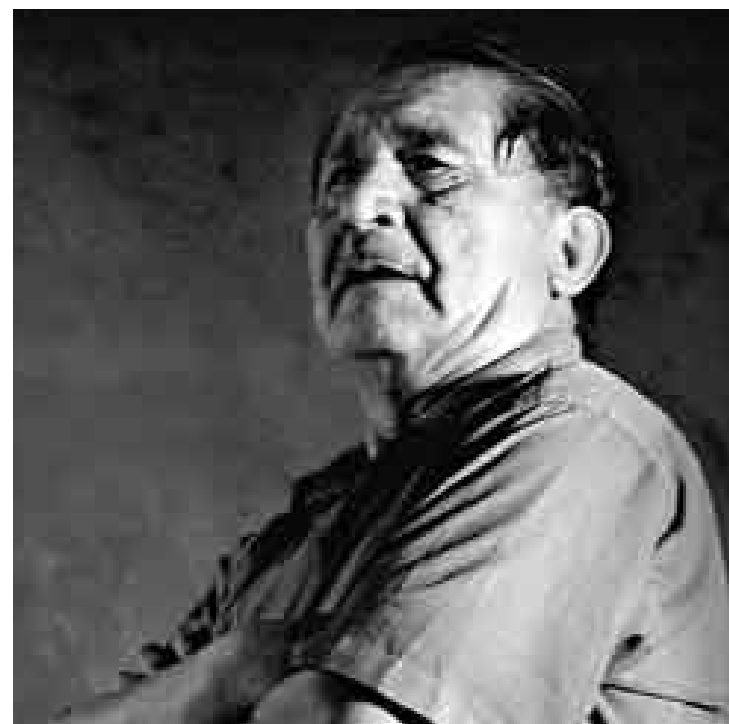
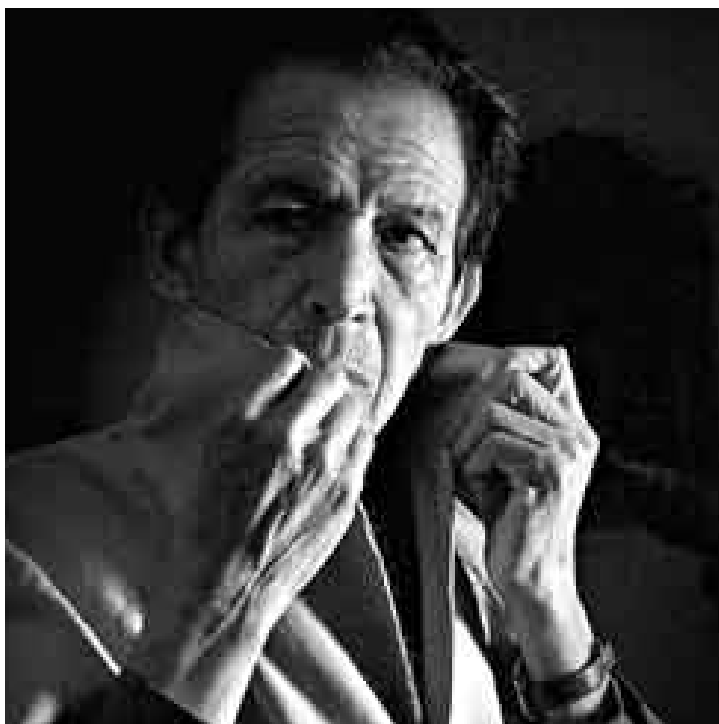
Es justo y necesario, dice el rezo católico. La frase calza perfectamente para esta exposición itinerante que enseña a los peruanos la historia de estos cuatro maestros que lucharon por ganarse un nombre como artesanos. Dos ayacuchanos: Mamerto Sánchez y Jesús Urbano. Dos cusqueños: Edilberto Mérida y Santiago Rojas. Cuatro historias que tienen un lazo común: la sabiduría de sus manos.

Coincidencia o no, los cuatro son hombres de espíritu contracorriente. Nada en ellos es gratuito. Coincidencia o no, la V Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de América Latina, el Caribe y la Unión Europea sirve de pretexto ideal para que visitantes y anfitriones se detengan un tiempo en Miraflores y aprecien las virtudes de la artesanía andina. Las historias de los cuatro maestros se pueden conocer en detalle gracias a una serie de entrevistas que se exponen junto a sus obras. Los años de aventura y esfuerzo están reunidos.

**LOS RETABLOS DE AYACUCHO**  
 El maestro Jesús Urbano tiene 79 años y es patrimonio cultural vivo de todos los peruanos. En Ayacucho sus paisanos solían decirle Pichiucha, porque era el encargado de despertarlos a las cuatro de la mañana. Pichiucha en quechua quiere decir gorrión despertador. Su historia cuenta que aprendió los secretos de los

“Tiene 90 años y sigue sorprendiendo con su Niño Dios y con la Virgen de la Leche que parecen hablar”

retablos con el artesano Joaquín López Antay, que fue este mismo artesano quien lo sometió a duras pruebas antes de mostrarle la técnica milenaria y que si no fuera porque descubrió que con un batán de nísperos y papas peladas se moldean las figuras quizás hoy seguiría vendiendo raspadillas en Huamanga. La suya es una historia de lucha que comenzó cuando te-



**GRANDES ARTESANOS.** Santiago Rojas, Mamerto Sánchez, Edilberto Mérida y Jesús Urbano, cuatro artesanos que escriben la historia del Perú.

**LA FICHA**

**Nombre:** Muestra itinerante "Grandes maestros del arte peruano". Se exponen cerámicas, retablos, máscaras y esculturas de Edilberto Mérida, Santiago Rojas, Mamerto Sánchez y Jesús Urbano.

**Salas:** Luis Miró Quesada Garland (esquina avenidas Larco y Diez Canseco) y Raúl Porras Barrenechea (avenida Larco 770). Distrito Miraflores.

**Duración:** Las obras se exponen hasta el 1 de junio del 2008.

nía 10 años. Harto del maltrato paternal decidió huir de su casa, de su campo en Huanta. Caminó un día hasta llegar a Huamanga, y gracias a ese trayecto cambió su vida.

**CERÁMICA DE QUINUA**  
 El maestro Mamerto Sánchez, el último gran ceramista de Pampa de Quinua, no utiliza moldes y sus manos prefieren la arcilla serrana

porque la costeña no resistiría la monumentalidad de sus obras. Mamerto tiene 67 años y dice que aprendió de sus abuelos. Que empezó con ceniceros, animales y toros para la chicha. Que siempre fue creativo y que no necesitó copiar a nadie. No es un secreto que a Mamerto le gustan las sirenas. En su pueblo ayacuchano hay cataratas y según manda la tradición los músi-

cos tienen que colgar sus guitarras en un rincón durante una o dos noches para que las sirenas las afinen. Dice el maestro que quien pasa de noche puede escuchar cómo tocan estas mágicas mujeres. A Mamerto le gusta soñar. Sus obras, sus colores son una muestra.

**JESÚS ERA GORDO**  
 Edilberto Mérida, el gran maestro, el hombre que tiene un reconocimiento en Bellas Artes de la Universidad de Harvard y que alguna vez fue postulado para el Premio Príncipe Asturias cautivó a los críticos con sus esculturas expresionistas, con sus Cristos desgarrados, de manos grandes y pies gordos, con sus cruces deformes. En 1965 las obras de este artesano se vendían en Europa, pero en su tierra natal los fieles le gritaban su espanto. No entendían que lo suyo era una prédica del hambre. Hoy el apellido Mérida es sinónimo de osadía y originalidad. De maestría.

**MÁSCARAS DE PAUCARTAMBO**  
 El maestro Santiago Rojas ha regalado al carnaval de Paucartambo unas máscaras que hoy son inconfundibles. Tiene 90 años y sigue sorprendiendo con sus imágenes, con su Niño Dios y la Virgen de la Leche que parecen hablar. Su imaginación, sus músicos y carretas han viajado por el mundo: cada pieza es única e irrepetible, y en el Cusco su nombre ocupa un

“Mamerto tiene 67 años y dice que aprendió de sus abuelos. Que empezó con ceniceros y toros para la chicha”

lugar importante en la historia del arte. Cuando era un niño Santiago Rojas viajaba a las comunidades porque los campesinos le rogaban restaurar las imágenes religiosas. A los 10 años empezó su aventura con las manos, ha contado. Al principio limpiaba las imágenes de la capilla y de tanto verlas entendió de qué estaban hechas y cómo arreglarlas. Así empezó.

**SUPERINTENDENCIA DE BANCA, SEGUROS Y AFP**  
**AVISO**

SE HACE SABER AL PÚBLICO GENERAL QUE HA SIDO PRESENTADA A LA SUPERINTENDENCIA DE BANCA, SEGUROS Y ADMINISTRADORAS PRIVADAS DE FONDOS DE PENSIONES UNA SOLICITUD DE TRANSFORMACIÓN DE **MITSUI MASA LEASING S.A.** A EMPRESA FINANCIERA, A DENOMINARSE **MITSUI AUTO FINANCE PERÚ S.A.**, CON SEDE PRINCIPAL EN LA CIUDAD DE LIMA, EN LA QUE FIGURA COMO ORGANIZADOR RESPONSABLE **MITSUI AUTOMOTRIZ S.A.**, DEBIDAMENTE REPRESENTADO POR EL SEÑOR NOZOMU HARADA KOSEMURA, SIENDO LOS ACCIONISTAS INICIALES LOS SIGUIENTES:

- **MITSUI AUTOMOTRIZ S.A.**, DEBIDAMENTE REPRESENTADO POR EL SEÑOR NOZOMU HARADA KOSEMURA.
- **MITSUI TRADING AND SERVICE LIMITADA**, DEBIDAMENTE REPRESENTADO POR EL SEÑOR KOJI YOSHIDA.

DICHA SOLICITUD ESTÁ SIENDO EVALUADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE BANCA, SEGUROS Y ADMINISTRADORAS PRIVADAS DE FONDOS DE PENSIONES, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO POR EL ARTÍCULO 14° DEL "REGLAMENTO PARA LA CONSTITUCIÓN Y EL ESTABLECIMIENTO DE EMPRESAS Y REPRESENTANTES DE LOS SISTEMAS FINANCIEROS Y DE SEGUROS" APROBADO POR LA RESOLUCIÓN SBS N° 600-98; EN CUYA VIRTUD SE PROCEDERÁ A VERIFICAR LA SERIEDAD, RESPONSABILIDAD Y DEMÁS CONDICIONES PERSONALES DEL ORGANIZADOR Y ACCIONISTAS. SE CITA A TODA PERSONA INTERESADA PARA QUE EN EL TÉRMINO DE QUINCE DÍAS CONTADOS A PARTIR DE LA FECHA DE LA PUBLICACIÓN DEL PRESENTE AVISO, FORMULE ANTE ESTA INSTITUCIÓN, CUALQUIER OBJECCIÓN O TACHA FUNDAMENTADA QUE A SU JUICIO EXISTA PARA LA FORMACIÓN DE LA NUEVA EMPRESA FINANCIERA, O CON RESPECTO A LAS EMPRESAS QUE SE INDICAN COMO ACCIONISTAS INICIALES.

LIMA, 7 DE MAYO DEL 2008

**NORMA SOLARI PRECIADO**  
 Secretaria General

**SUSCRIPCIONES**  
**Segue mejorando para ti**

El Nuevo Centro de Servicio de Atención al Cliente de Suscripciones de El Comercio más efectivo y rápido.

Un renovado servicio que nos permite seguir mejorando.

**Llámanos al:**  
**311 5100**

**Opción 1:** Servicio al cliente  
**Opción 2:** Ventas  
**Opción 3:** Suscripciones de Revistas  
**Opción 4:** Promociones

**Horario de atención:**  
 Lunes a viernes de 7:00 am a 7:00 pm.  
 Sábados, domingos y feriados de 7:00 am a 4:00 pm.

**SUSCRIPCIONES El Comercio**