

DECLARACIONES |||| El mundo del arte expresa su pesar

Alaban el legado de Robert Rauschenberg

★ EL ARTISTA ESTADOUNIDENSE FUE UN INCOMPRENDIDO HASTA LA LLEGADA DEL POP ART
★ SU INFLUENCIA ES PALPABLE EN LAS OBRAS ACTUALES DE MUCHOS JÓVENES CREADORES

MIAMI [EFE]. El mundo del arte expresó su pesar por la muerte del innovador pintor estadounidense Robert Rauschenberg, una de las leyendas del pop art, quien falleció en Tampa (Florida) a los 82 años. Considerado una de las figuras artísticas más influyentes de la segunda mitad del siglo XX, Rauschenberg fue un incomprendido hasta la llegada del pop art, un movimiento que reconoció su obra y que le atribuyó la paternidad del nuevo estilo.

“Su obra es trascendental, es uno de los pocos artistas de los que verdaderamente se puede decir que cambiaron los patrones artísticos y ampliaron la definición de qué es y qué debe ser una obra de arte”, dijo René Morales, comisario del Museo de Arte de Miami. En ese sentido, Morales aseguró que el pintor

—según las propias palabras del artista— necesitaba ‘disciplinarse’, pues tenía mucha energía incontrolada”. Tras señalar que este es un momento muy triste para todos los que lo admiraban, Morales destacó la vigencia de su obra y precisó que su influencia es palpable en las creaciones actuales de muchos jóvenes creadores, como se constató en la Bienal del Museo Whitney, la cita más importante del arte contemporáneo en Estados Unidos.

Un denominador común que emparenta a Rauschenberg con buena parte de los artistas actuales es su desprecio por el culto a la personalidad y su apuesta por los objetos de la vida diaria, en oposición a las actitudes heroicas, alejadas de lo cotidiano. “Es una pérdida muy importante. Fue un innovador en el mundo de las artes y espe-



RAUSCHENBERG. Según el director del MAM, el pintor estadounidense pulverizó las fronteras que separaban el arte de la vida.

remos que algún día se vuelva al oficio, a la consideración de la calidad y del verdadero dominio de la técnica como él la mostró”, apuntó Ramón Cernuda, propietario de la galería Cernuda Arte de Miami. Sostuvo que Rauschenberg, quien nació en 1925 en Port Arthur (Texas), dejó “una de las obras más interesantes dentro del pop art, de la abstracción orgánica y de la vitalidad del color”.

Es precisamente el uso del color el elemento que proyecta al maestro estadounidense por encima del pelotón y lo sitúa en un primer plano. “La forma como concibió Rauschenberg el pop art nos traslada al mundo de la posmodernidad en Estados Unidos; él es, sin duda, uno de los puntales de este movimiento que queda para la historia del arte”, sentenció. ●

ARTE |||| 450 piezas

Exhiben recuerdos de Rostropovich



JOYA. Una de las pinturas pertenecientes al violonchelista ruso.

SAN PETERSBURGO [AP]. El Palacio de Constantino de la antigua capital de los zares abrió al público las 450 piezas de la colección privada del violonchelista Mstislav Rostropovich compradas el pasado setiembre por un magnate ruso. El primer visitante de la muestra ha sido el actual primer ministro de Rusia, Vladimir Putin. El Palacio de los Congresos o Palacio de Constantino, que también es la residencia naval del jefe de Estado ruso, se encuentra en Strelna, un emplazamiento histórico situado a mitad de camino entre San Petersburgo y el conjunto arquitectónico de Peterhof.

El multimillonario Alisher Usmanov, propietario de Metalloinvest, adquirió la colección completa antes de que saliera a subasta en Sotheby's a mediados de setiembre pasado con el fin de cederla al Estado Ruso. Según la prensa rusa, Usmanov pagó unos 100 millones de dólares por la colección, monto similar al que otro magnate ruso, Víctor Vekselberg, había pagado en el 2004 por las piezas de orfebrería de Fabergé, incluidos nueve huevos con piedras preciosas. La viuda de Rostropovich, la soprano Galina Vishnevskaya, había explicado que se vio obligada a sacar a la venta la colección al carecer de los fondos necesarios para su conservación.

Los Rostropovich comenzaron a comprar esos objetos de arte (pinturas, cerámicas, muebles y loza) cuando tuvieron que abandonar la Unión Soviética con rumbo a París en 1974 al ser expulsados por el régimen comunista. Entre los objetos que decoraban sus apartamentos en París y Londres destacan varios lienzos de Iliá Repin, uno de los mejores pintores rusos, como “Bolcheviques”, que nunca ha sido expuesto.

Según la casa de subastas británica, la obra más importante era un óleo sobre lienzo del pintor ruso Boris Grigoriev (1886-1939) titulado “Las caras de Rusia” y valorado en más de 1,5 millones de libras (2,2 millones de euros o 3 millones de dólares). Otra de las joyas de la colección es el cuadro “El tesoro de los ángeles” (1905), obra del pintor, etnólogo y escritor ruso Nikolái Rerij (Nicholas Roerich, 1874-1947) que adornaba el apartamento de la pareja en Londres. Rostropovich, considerado el mejor violonchelista del siglo XX, murió el 27 de abril del 2007 a los 80 años en Moscú. ●





Vapor
que cuida
tu ropa
y la salud
de tu familia



La nueva lavadora y secadora con vapor **LG Steam TROMM**, es la única que garantiza una mejor limpieza para tu ropa y una completa protección contra los gérmenes.

- Esteriliza la Ropa para el Cuidado de tu Bebé
- Protección Anti-Alergia para toda tu Familia
- Lava y Seca con Vapor
- Ahorro de Dinero y Espacio



Steam TROMM
Lava y Seca con Vapor