

ITINERANTE ||| Muestra en Ammán

Cerámicas y grabados de Picasso en Jordania

★ SE PRESENTÓ EN THE JORDAN NATIONAL GALLERY OF FINE ARTS LA EXPOSICIÓN "CERÁMICAS DE PICASSO", PROCEDENTE DE COLECCIONES MALLORQUINAS ★ LA PRINCESA GHIDA TALAL PRESIDÓ LA INAUGURACIÓN

AMMÁN [AGENCIAS]. Las piezas de cerámica del famoso artista malagueño Pablo Picasso, que permanecerán expuestas en Jordania hasta mediados de julio, pertenecen a la Collecció d'Art Serra, al Museu Es Baluard y a la Sala Picasso del Ferrocarril de Sóller.

La muestra fue presentada en Ammán por la princesa Wishdán Alí, presidenta de la Real Sociedad de Bellas Artes; el embajador de España, Manuel Lorenzo; el director de Cultura

del Instituto Cervantes, Rufino Sánchez; el director del Instituto Cervantes de Ammán, Carlos Varona; el director de la galería Nacional, Khalid Khreis, y la comisaria de Cerámicas de Picasso, Dolores Durán.

La curadora ha realizado una rigurosa selección de obras con el objetivo de ofrecer al espectador una visión de conjunto, muy significativa, de la intensa y multidisciplinaria labor de Picasso como creador. Así, a través de esta exposición, se corrobora que

para Picasso no existieron barreras a la hora de trasladar su arte a cualquier faceta de su vida o a cualquier disciplina.

En el texto que acompaña la muestra, la curadora Dolores Durán Ucar hace la siguiente introducción: "Corre aire cálido alrededor de 1946, cuando los Alpes marítimos franceses rodearon una de tantas historias de amor entre Pablo Picasso, los sueños y la materia, el genio y las manos. En un torbellino que envolvió de fascinación aquella pe-



ATRACCIÓN. Esta es la primera vez que se presentan obras originales del artista malagueño Pablo Picasso en Jordania.

queña plaza de artesanía de Vallauris, se abrió para el arte de la segunda mitad del siglo XX una ventana de comunicación por la que desbordaron vasos, ánforas e hidrias, y Picasso estuvo allí, presente, para tomar el relevo de los talleres de Corinto. Una vez más, Picasso no buscaba, una vez más se limitaba a encontrar y fue esta vez la cerámica la encargada de robar el centro de su fascinación, fue el terreno virgen idóneo, proclive a ser surcado y dibujado en busca de un nuevo lenguaje (o más bien de una nueva sintaxis yuxtapuesta a su pintura). Y también el epicentro de una magia transmitida con igual intensidad —extinguido ya el aliento de las manos de Picasso—, en el momento en el que se produce la primera chispa de esta colección que hoy se presenta".

Además de las 28 piezas de cerámica se presentan 38 grabados, seis libros ilustrados y una fotografía, obras realizadas entre 1947 y 1971. ●

PINTURA ||| Restauración

Misterios de los cuadros recuperados



"EL GRITO". Al parecer Munch no habría pintado el cuadro en 1893.

COPENHAGUE [EFE]. Los trabajos de restauración de "El grito", que junto con "La Madonna" resultó gravemente dañado durante su robo en agosto del 2004, han revelado una nueva datación de la famosa obra del pintor noruego Edvard Munch.

Hasta ahora se creía que Munch pintó el cuadro en 1893, un año después de sufrir una angustiosa experiencia, pero el proceso de restauración del cuadro, iniciado en el 2007, ha revelado que esa fecha es incorrecta.

El Museo Edvard Munch de Oslo ha aplazado, no obstante, la comunicación del descubrimiento a la apertura de una exposición sobre el artista el 23 de mayo, en la que se presentarán las dos obras recuperadas y se documentará el proceso de conservación, además de añadir bocetos anteriores, dibujos y diarios.

A pesar del minucioso trabajo de reparación, financiado en parte gracias a un patrocinador privado japonés, los cuadros presentan daños irreparables, especialmente "El grito". "Las pinturas muestran daños como consecuencia del robo, pero la experiencia artística no se verá empoorada", declaró Ingebjorg Ydstie, directora del museo.

El 22 de agosto del 2004, dos enmascarados penetraron en pleno día en el Museo Munch, en el centro de Oslo, y amenazaron con una pistola a los guardas de seguridad y a los visitantes, a los que obligaron a tirarse en el suelo, para llevarse "El grito" y "La Madonna". La policía noruega recuperó las obras dos años después, en una operación llevada a cabo en los alrededores de Oslo. Ambos cuadros sufrieron daños graves, como rasguños, agujeros o manchas causadas por la humedad, pero fue "La Madonna" la más perjudicada, con dos agujeros en la parte inferior izquierda del lienzo y con un tamaño comparable al de una moneda de 2,6 centímetros de diámetro.

"El grito" y "La Madonna" fueron exhibidos con daños durante cinco días en el Museo Munch, a poco de haber sido recuperados y antes de ser sometidos a la restauración. ●

El más grande elenco jamás reunido en la mejor telenovela de los últimos tiempos.

Páginas de la
Vida

Este lunes 19
a las 10:00 pm
Primer capítulo sin cortes comerciales

EL CANAL 5