

EXPOSICIÓN ||| "Ante el enmudecimiento"

Esperado homenaje a artistas perseguidos

★ MAÑANA SE INAUGURA LA MUESTRA QUE REIVINDICA A LOS ARTISTAS VEJADOS POR EL RÉGIMEN NAZI ★ CUENTA CON LA COLABORACIÓN DE LA STAATSOPER, EL CENTRO JUDÍO Y LA FUNDACIÓN CONTRA EL OLVIDO

BERLÍN [EFE]. Con la exposición denominada "Ante el enmudecimiento", la Ópera Estatal de Berlín (Staatsoper) rinde homenaje a 44 artistas que por su condición de judíos o extranjeros fueron apartados de los teatros alemanes debido a la política de 'limpieza cultural', impulsada por el gobierno nazi durante el Tercer Reich.

Muchos de los artistas a los que se busca de alguna manera reivindicar fueron obligados a emigrar o llevados a campos de

concentración nazi en donde dejaron de existir.

En una lujosa sala de la ópera, 12 tableros muestran los retratos y biografías de las víctimas, entre las que se encuentran ilustres compositores y directores como Otto Klemperer y Heinrich Kleiber, quienes fueron obligados a exiliarse, así como de la cantante de ópera Lotte Schöne y el maestro de capela Fritz Zweig.

En la muestra también figura el director Leo Blech, cuyo nombre apareció en 1933 entre

los primeros de la lista elaborada por los nazis con la vergonzosa colaboración de algunos miembros de la ópera.

Pero no solo los músicos sufrieron persecución debido a la 'limpieza nazi', sino que también fueron víctimas de hostigamiento los actores y miembros de coros y orquestas menos conocidos.

Muestra de la importancia que dio el régimen de Adolfo Hitler al control de la cultura fue que Joseph Goebbels -minis-



DIGNO HOMENAJE. El actual mánager de la Staatsoper, Peter Mussbach.

tro de Propaganda nazi- y Hermann Göring ejercieron un control directo y absoluto de teatros y óperas, ordenaron la expulsión de extranjeros y judíos, que -en palabras de Goebbels- no podían tener "ni idea de lo que significaba el arte alemán".

Luego de la promulgación de las leyes raciales de Nuremberg, en setiembre de 1935, se endurecieron las medidas y se eliminaron las excepciones, por lo que miembros de la Staatsoper como Klemperer, Listy Kleiber se marcharían al exilio y otros serían jubilados.

Es digno de destacar que algunos miembros de la ópera aún siendo 'arios' decidieron renunciar a sus cargos en solidaridad con sus compañeros y como acto de protesta ante la política de 'pureza racial' nazi.

Otros como el director de la Staatsoper de la época, Heinz Tietjen, y el de la Filarmónica, Wilhelm Furtwängler, cargarían para siempre la cruz de haber servido al nazismo. ●

ÓPERA ||| Londres

Del amor y otros demonios



NOBEL. Su obra se adaptará a la ópera en Inglaterra.

LONDRES [EFE]. Todos los años en el condado de East Sussex se realiza el Festival de Glyndebourne. Este año estrenará la ópera "Del amor y otros demonios", inspirada en la obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Este ha sido un encargo del festival al compositor y director húngaro Peter Eötvös con la colaboración de Edward Kemp, autor del libreto. Eötvös es autor de varias óperas como "Le Balcon", "Angel in America" y la aclamada "Three Sisters".

La obra "Del amor y otros demonios" es una historia que se desarrolla a fines del siglo XVIII, durante el virreinato de España en Cartagena de Indias. Cuenta la historia de la hija del marqués de Casalduero, que es mordida por un perro rabioso. El obispo, pensando que está poseída, la encierra en un convento, donde la llaman Sierva María de Todos los Ángeles. El padre Cayetano de Laura es enviado para exorcizarla, pero termina obsesionándose con ella, consumido por el amor, el más terrible de los demonios.

Sierva María y el sacerdote se frecuentan todas las noches en el convento, a escondidas, pero un día él es sorprendido por un grupo de monjas y termina en un hospital cuidando a leprosos por el resto de su vida.

Sierva María es exorcizada y el obispo la encierra. Al final, la muchacha deja de comer y un día es hallada muerta.

La ópera de Eötvös será dirigida por el ruso Vladimir Jorowski. La soprano Marisol Montalvo de origen puertorriqueño representará a Sierva María mientras que el barítono Nathan Gunn interpretará al sacerdote De Laura.

Además de "El amor y otros demonios", que se estrena el 10 de agosto, el Festival de Glyndebourne ofrecerá obras como "L'Incoronazione di Poppea", de Monteverdi, que tendrá como protagonista a la soprano estadounidense Danielle de Niese.

El Festival de Glyndebourne se diferencia de otros por realizarse en medio de la campaña inglesa y se distingue por sus elegantes picnics al aire libre con champán. ●

CHOMPAS

S/. 9.90

Por la compra de cualquier chompa llévate la segunda a S/.9.90

-topitop