

CRÍTICA DE ARTE

Materia, espacio, fuerzas interiores: Casari

●●● Élica Román

Alberto Casari, nacido en el Perú en 1955, inició a poco de cumplir 20 años, un periplo internacional que lo llevó a residir por temporadas en Brasil, París, Florencia, Costa Rica, nuevamente Florencia, con estancias intermedias en México o la Guyana, regresando a su país de origen en 1996. En esos tiempos de aventura y experiencia, realizó estudios, pero, sobre todo, ejerció una capacidad de observación y análisis, acompañados por una sensibilidad ajustada a la armonía del diseño y un interés acucioso y constante por la historia, las circunstancias y los personajes, amiga inseparable de la reflexión y la constante duda, que han sido elementos definitorios para un arte personal, conceptual

y abierto, donde ha logrado una claridad y una calidad en el mensaje poco frecuentes en el medio.

En el Icpna de Miraflores se puede encontrar una buena selección de este resultado. Obra concebida y realizada entre 1993 y 2008, esta antología abierta reúne propuestas variopintas, realizaciones de PPPP (Productos Peruanos Para Pensar) —empresa creada por el autor que, generadora en origen de resultados sin fin utilitario, ha derivado en PPPPdesign (asociado a Evelina Pest), productora de objetos donde el diseño es mandante—, así como trabajos y acciones surgidas por la actividad de sus heterónimos: Alfredo Covarrubias, Arturo Kobayashi y Aquiles Córdova, alias 'El Místico'. Este recurso de crear heterónimos le permitió llevar adelante una auto-



CASARI. Antología reúne variadas propuestas, realizadas entre 1993 y 2008.

confrontación saludable y enriquecedora. En él conviven pautas diversas, y estos personajes le permiten recurrir y transitar varias de ellas, confrontando o no, pero viviendo sin problemas o cuestionamientos la mayor ausencia de paradigmas o lecciones aprendidas. Si algo caracteriza a Casari es su pleno ejercicio de libertad y su capacidad de siempre arriesgar por los términos que se le ocurren, sin necesidad de afiliación a lo establecido o justificado por teorías pretenciosas o retóricas oportunistas. Y notable también es su auténtico desdén por las instancias de la fama o el éxito personalizados. Cuando en una de las Bienales de Lima, otorgaba al público 'pasaportes' para un espacio en el mundo dedicado a la creatividad humanista, estaba reivindicando la

potencialidad y universalidad de esa capacidad, propuesta que hace pensar en la utopía y el anarquismo, pero que lleva en sí un canto abierto y honesto.

En esta antología, Casari muestra su capacidad de humor y su talento para sintetizar. Analiza, disecciona los materiales y los títulos, las categorías y las intenciones. Sus 'marinas' realizadas con agua de mar, conservan la ambición de rescatar y perpetuar el motivo, como lo han ambicionado los paisajistas, pero su resultado, en este caso, son lienzos blancos, porque ha utilizado, por veracidad, agua de mar y esta desaparece y solo deja el rastro imperceptible de la sal. Juega con las ideas de otros autores y rescata imágenes como lo haría la inocencia ("d'apres Munich"), nos hace ver al gigante invisible en la silla inmensa y nos deslumbra con la olla sobre la estufa, donde el hielo reina. Un artista imperdible. ●

SUBASTA ■■ En Sotheby's

La noche récord de Francis Bacon



PINTOR. Tríptico de Bacon se vendió por más de 86 millones de dólares.

NUEVA YORK [AGENCIAS]. Un tríptico del artista británico Francis Bacon logró un precio récord para el arte de posguerra al ser subastado la noche del miércoles pasado por 86,3 millones de dólares, en una subasta que se consagró como la más exitosa de la casa Sotheby's. La gigantesca obra "Triptych, 1976" fue vendida a un comprador tras un apasionante duelo telefónico. El cuadro se ubica así en el sexto lugar de las pinturas más caras del mundo.

"Esta ha sido nuestra mejor venta en la historia de Sotheby's en cualquier categoría y a escala mundial", proclamó Tobias Meyer, director de Arte Contemporáneo en esta firma, al término de una venta que duró más de dos horas y que condujo él mismo. "Ha sido el total más elevado conseguido en los 264 años de historia de Sotheby's", agregó Meyer en conferencia de prensa, y recordó que la cifra total de ventas superó las previsiones más optimistas que habían hecho, de en torno a 356 millones de dólares.

La obra "Triptych, 1976", del pintor irlandés Francis Bacon (1909-1992) y que se presentaba como la pieza estelar de la velada, cumplió con las expectativas previas. Varios participantes en la velada mostraron de inmediato, desde la sala y a través de los teléfonos, que estaban dispuestos a llevarse la obra y las ofertas comenzaron a fluir a partir de los 60 millones de dólares en que se inició la puja.

En un momento de pausa, ya por encima de los 70 millones, Meyer animó a los potenciales compradores, entre las risas de los asistentes, a que pensarán en euros en lugar de dólares y así les parecería más baratas las cifras que se estaban ofreciendo. Finalmente uno de ellos se quedó sin rivales al alcanzarse la cifra de 77 millones de dólares, que, incluidas comisiones, eleva a 86,2 millones de dólares el precio final que pagará por la obra.

Esa cifra constituye —según Meyer— la más alta pagada hasta ahora en subasta por una obra del período de posguerra. "Se merece cada uno de esos dólares, porque es una de las mejores pinturas del siglo XX", señaló el experto, y precisó que, además, representa el precio más alto pagado por una obra de este artista irlandés. ●

El más grande elenco jamás reunido en la mejor telenovela de los últimos tiempos.

Páginas de la
Vida

Mañana 10:00 pm
Primer capítulo sin cortes comerciales

ATV
EL CANAL