

PUBLICACIÓN |||| "Teatro y fe"

# Testimonio de un teatro sagrado

★ UN TRABAJO RECOPIULATORIO SOBRE LOS AUTOS SACRAMENTALES EN EL PERÚ ★ LA EDICIÓN ES DE LUIS PEIRANO Y LUCILA CASTRO DE TRELLES



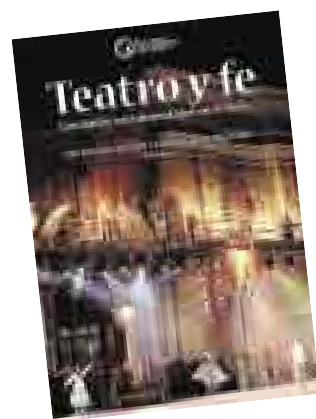
EDITORIA. La historiadora Lucila Castro de Trelles es una de las principales gestoras de este libro.

El rectorado de la Pontificia Universidad Católica del Perú presentó "Teatro y fe: Los autos sacramentales en el Perú", una publicación en homenaje al nonagésimo aniversario de su fundación y a la puesta en escena del auto sacramental "La vida es sueño", de Pedro Calderón de la Barca.

"Teatro y fe" constituye un valioso trabajo de investigación sobre los autos sacramentales presentados en Lima (especialmente los realizados entre 1997 y 2007), que incluye textos e ilustraciones, así como una hermosa y extensa recopilación fotográfica.

"El libro incluye 3 DVD, uno doble de 'El gran teatro del mundo', con entrevistas a los actores y directores técnicos, para que se vea el proceso de ensayo, y luego la grabación de la función. Próximamente incluirá también el DVD de 'La vida en sueño' saldrá en dos meses", explica Lucila Castro de Trelles, editora de este trabajo junto con Luis Peirano.

Junto al reconocido director de teatro, actual decano de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la PUCP, no solo han incorporado sus propios textos, sino también—como explica la historiadora—han trabajado conjuntamente en la selección de



**TEATRO Y FE: LOS AUTOS SACRAMENTALES EN EL PERÚ**  
Editores LUIS PEIRANO Y LUCILA CASTRO DE TRELLES / Editorial PUCP / Nacionalidad PERUANA / Número páginas 190

las fotos, la organización, el índice y el concepto del libro.

Se han incluido, además, textos de destacados investigadores, intelectuales y hombres de teatro, como José Antonio Rodríguez Garrido, Ricardo Blume, Salomón Lerner Febres, Luis Jaime Cisneros y Jorge Chiarella.

"El proceso de creación comenzó entre agosto y setiembre. Lo hemos dividido en tres partes: Autos sacramentales antes de 1997, 'El gran teatro del mundo' (1997, 1999, 2004) y 'La vida es sueño' 2007", añade Castro de Trelles.

## DEEXPORTACIÓN

Se ha producido un primer lote de 1.500 ejemplares, y a partir del 20 de mayo estarán a la venta en todas las librerías del país a un precio de S/.250. Además se ha preparado otro pequeño lote con una edición de lujo, que se enviará a diversas autoridades nacionales y extranjeras, entre las que figura el papa Benedicto XVI.

"Me parece importante aprovechar que viajo a España el lunes para llevar algunos ejemplares. Esto permitirá que se sepa la calidad de teatro que se hace en nuestro país. Lo interesante es que nosotros incorporamos todo un elenco folclórico, andino, ya que también participaban del Corpus Christi. Además están la fachada de la Catedral y la de San Francisco, que forman una escenografía maravillosa, que permite tener cerca de 4.000 espectadores y en escena a 500 personas", asegura Castro de Trelles.

La investigadora, quien desde 1997 incursionó en la producción teatral agrega: "Lucho Peirano, antes de poner la 'Vida en sueño', quería incluir 'El divino Narciso', de sor Juana Inés de la Cruz. Él tiene la idea de que este auto sacramental se estrene en la Villa de Madrid, así que vamos a ver; de repente este libro nos abre el camino". ●

LETRA VIVA

SOBRESALIENTE ★★★★★ MUY BIEN ★★★  
BIEN ★★ SUFICIENTE ★

## Un planeta llamado "El mundo"

●●● Enrique Planas

Tolstoi aconsejaba: pintando tu aldea, retrata el mundo. En esa línea, el barrio de la infancia madrileña de Juan José Millás (Juanjo, en la vida real y en la novela) vale como el mundo entero en su novela titulada, precisamente, "El mundo", ganadora del premio Planeta 2007. Varios pasajes ritualizan la analogía barrio-mundo; por ejemplo: "Yo estaba obligado a contar la historia del mundo, es decir, la historia de mi calle, pues comprendí en ese instante que mi calle era una imitación, un trasunto, una copia, quizá una metáfora del mundo" (p. 92).

Ese barrio madrileño supuso para Millás (nacido en Valencia, en 1946) la expulsión del Edén: "A los seis años, tuve una peripetia familiar, una catástrofe económica y sentimental: cambié de ciudad (de Valencia a Madrid, del mar a la neblina, de lo cálido a lo gris, frío y hostil) y de estatus social (éramos de la clase media y nos fuimos al traste). Los niños tienen una capacidad para captar aquello de lo que no se habla o que se oculta. Esa tragedia dividió mi vida en un antes y un después. Mi sensación era que nos habían arrebatado el paraíso, que era Valencia, un espacio mítico" (entrevistado por Gonzalo Pajares Cruzado, "Perú.21", 6-5-2008).

Mal viviendo en la calle Canillas,

### TÍTULO

"El mundo"

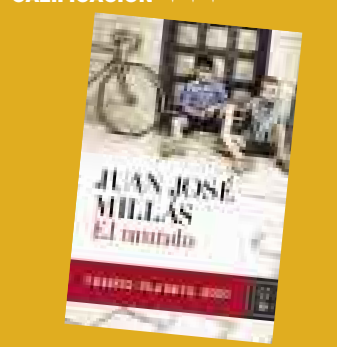
AUTOR

Juan José Millás

EDITORIAL

Planeta

CALIFICACIÓN ★★★



### ARGUMENTO

Con la libertad imaginativa de una novela, Millás recrea su infancia en Madrid, en la calle Canillas del barrio pobre irónicamente llamado Prosperidad: la amistad con el Vitaminas, la atracción sexual ejercida por Luz, la desazón amorosa que le produjo María José, el maltrato escolar, el despertar literario a los 13 años, etc. En el trasfondo: el hogar pobre y frío, los padres como en una dimensión distante y ese descubrir que las personas poseen un lado oculto.

Juanjo acarició pronto el deseo de fugarse de ese barrio desolador: frialdad hogareña, frialdad de las mujeres que lo atraen, frialdad en escuelas y academias; como un oasis, la amistad con un niño lastrado por una enfermedad que lo matará antes de la adolescencia y que le enseña a mirar la calle desde un ángulo transfigurador, y con el que recorre un barrio alejado al que creen habitado por los muertos. Cuando lo logró, ya joven y luego adulto, descubrió que persistía cual cimiento de su visión del mundo, la calle Canillas: "He visto la Calle, es decir, una especie de versión platónica de mi calle, en otras ocasiones (...) y siempre la Calle era una especie de maqueta del mundo" (p. 104). Por eso las escenas infantiles se entrecruzan con acontecimientos posteriores, en un montaje rico en símbolos (con claves para entender sus novelas), plasmado mediante una prosa ágil, ingeniosa, brillante, con una sultura que nos recuerda a Cortázar.

Millás ha tejido una autobiografía manejado por la erupción de recuerdos indeliberables de la reelaboración fictiva que operan los deseos, los sueños y las terapias psicoanalíticas, abriendo y cauterizando heridas como el bistrú eléctrico de su padre. La hemorragia solo paró al arrojar las cenizas de sus padres en el Edén perdido, en el mar de Valencia.

FELIZ DÍA  
**MAMÁ**

www.cablemagico.com.pe

*iMamá*  
se merece  
exclusividad!  
... y nosotros  
la tenemos

instalación  
*Gratis*

Afílate  
llamando al  
**0801-10-100**



Promoción válida hasta el 31.05.2008. Sólo aplica a clientes residenciales de Lima y Provincia en zonas de cobertura. No aplica al Servicio Satelital. Grandes Clientes, Playas o Clientes que hayan solicitado la baja del servicio durante la vigencia de la promoción.

**CABLE  
MÁGICO**