EN VIVO |||| **Whitesnake en Lima**

Rock en el paraíso de la serpiente

✶ LA BANDA DE DAVID COVERDALE ARMÓ UNA NOCHE DE PODER Y SENSUALIDAD EN EL ANFITEATRO DEL ESTADIO NACIONAL ✶ UNO DE LOS MEJORES CONCIERTOS EN LO QUE VA DEL AÑO

••• Rafael **Valdizán**

Fue imposible no caer en la tentación. La manzana tendida por la serpiente fue irresistible y convirtió el anfiteatro del Estadio Nacional en un edén de rock and roll, frenético, sensual; en una plataforma de hedonismo insaciable (¿quién no quedó con ganas de más?). Lo de Whitesnake en Lima llegó al corazón y mereció, cómo no, un mejor marco de asistentes (¡lo que se perdieron!).

Nueve de la noche del martes 20. Sin prolegómenos, la rauda salida a escena del guitarrista Reb Beach nos tomó por sorpresa. Entonces giramos la mirada hacia el centro de la tarima: segundos después, David Coverdale aparecía por primera vez ante miles de ojos peruanos y de ahí en adelante todo fue una sinfonía de motores encendidos.

El ex vocalista de Deep Purple estuvo en buena forma, sin rezagos de una laringitis que obligó a la banda a cancelar el concierto en Chile. Jugó con el parante del micrófono como una alegoría fálica (coreografía típica del británico), derrochó energía y manejó a la platea con toda la cancha de un zorro viejo que se las sabe todas.

El inicio fue con "Best Years", de su nuevo disco, a la que siguieron muestras históricas como "Fool for Your Loving", "Love Ain't No Stranger", la inevitable balada "Is This Love" (que Coverdale dedicó a Mel Galley, antiguo guitarrista de Whitesnake, que hoy padece de cáncer y tendría poco tiempo de vida), "Guilty of Love", "Crying in the Rain", entre otras, matizadas con un solo a doble guitarra, cortesía de Beach y Doug Aldrich, y uno de batería del cumplidor Chris Frazier. (Nos gustó mucho "Ain't No Love in the Heart of the City").

A casi dos horas de iniciado el concierto, Whitesnake entregó dos piezas que culminaron la noche con el termómetro disparado hacia arriba: "Still of the Night" y "Burn" (del repertorio de Deep Purple) con un breve interludio en el que sonaron las notas de "Stormbringer".

Para entonces las gargantas ya estaban desgarradas, las manos doloridas de tanto aplauso, las palpitaciones que bombeaban a mil y la sensación de que una vez más habíamos asistido a una cita irrepetible. ●

GERMÁN FALCÓN

LEGENDARIO. David Coverdale, bien secundado por grandes músicos, marcó el martes 20 como un día inolvidable.

PREMIOS |||| **Polar**

Pink Floyd y Renée Fleming triunfaron ayer

GANADORA. Renée Fleming se alzó con uno de los galardones.

COPENHAGUE [AGENCIAS]. El grupo de rock británico Pink Floyd y la soprano estadounidense Renée Fleming fueron distinguidos ayer en Estocolmo con el premio Polar de la música. El jurado destacó en su fallo la importancia de la banda británica en la evolución de la música popular por unir arte y música, su apuesta experimental y su éxito al "capturar y formar reflexiones y actitudes para toda una generación". Pink Floyd ha inspirado y marcado además el camino para el desarrollo del rock progresivo.

En el caso de Fleming, el jurado resaltó su voz única, su naturalidad al cantar y su variedad de registros, que atraen tanto a los expertos como al público en general. La soprano estadounidense nació en 1959 a las afueras de Nueva York, en una familia de tradición musical. Antes de cumplir los 30 años debutó en un montaje de "Las bodas de Fígaro", de Mozart, que marcó el inicio de una exitosa carrera que la ha llevado a cantar en los escenarios más selectos de todo el mundo y a firmar una amplia y variada discografía.

Pink Floyd se formó en Cambridge (Gran Bretaña) hace casi 45 años, con Syd Barret (hoy fallecido) como cantante, guitarrista y fuerza creadora de la banda, que debió abandonar pocos años después por una crisis mental que estalló cuando la fama y el consumo de drogas en el grupo comenzaron a dispararse.

Barret, fue sustituido por David Gillmour, que con Roger Waters al bajo, Nick Mason a la batería y Rick Wright en los teclados integran la formación clásica del grupo. Durante los 70, Pink Floyd evolucionó del rock psicodélico de sus inicios al rock progresivo y dejó obras legendarias como "Dark Side of The Moon", "Wish You Were Here" y "The Wall".

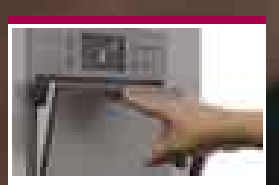
Los ganadores recibirán el premio, dotado con un 1 millón de coronas suecas (unos 100.000 euros o 157.000 dólares), de manos del rey Carlos XVI Gustavo en una ceremonia que se celebrará en el Konserthus de Estocolmo el 26 de agosto.

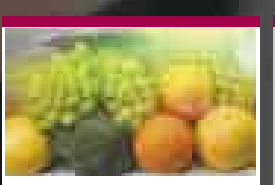
El premio Polar fue creado en 1989 por Stig Andersson, editor, compositor y representante del grupo Abba. Desde que en 1992 empezó a otorgarse, el Polar ha distinguido a intérpretes como B.B. King, Cyorgy Ligeti, Keith Jarrett, Bob Dylan, Ray Charles, Pierre Boulez, Elton John, Bruce Springsteen, Stevie Wonder, Dizzy Gillespie, Sony Rollins y Gilberto Gil. ●

La combinación perfecta
entre diseño y tecnología
para crear una obra de arte

Cuando el arte y la tecnología se unen, se crea la línea de refrigeradoras GM - 601ULV y GM - 501ULS* de LG. Modernas refrigeradoras que ofrecen el nuevo sistema Soft -Touch Ice Bar, el cual permite servir hielo sin necesidad de abrir las puertas logrando conservar su temperatura interna. Además ofrece el sistema VitaLight™, que mantiene frescas las verduras y frutas gracias a su exclusiva lámpara LED.

Con la línea GM - 601ULV y GM - 501ULS*, LG convirtió a la refrigeradora en una maravillosa pieza de colección.


Soft - Touch Ice Bar


VitaLight™

¡Gratis!
Set de 7 Tappers Lock & Lock

* No incluye VitaLight™ y Soft - Touch Ice Bar

EURO RSCG PERÚ