

**PINTURA** |||| El cuadro había sido robado

# “El grito” es más joven de lo que se pensaba

★ UNA DE LAS OBRAS MÁS CONOCIDAS DEL ARTISTA NORUEGO EDVARD MUNCH FUE REPARADA TRAS SER RECUPERADA POR LA POLICÍA ★ LOS RESTAURADORES REVELARON QUE FUE PINTADA EN 1910 Y NO EN 1893

**COPENHAGUE** [EFE]. La versión de “El grito” que el Museo Munch de Oslo tiene en su poder fue pintada en 1910 y no en 1893, como hasta ahora se creía, revelaron los restauradores de la obra gravemente dañada tras su robo en agosto del 2004.

Edvard Munch pintó varias versiones de “El grito”, aunque las dos más famosas se encuentran en la Galería Nacional y el Museo Munch, ambos situados en la capital noruega. Las dos instituciones artísticas se han disputado durante años cuál de las dos versiones del célebre cuadro era la más antigua.

El Museo Munch mostró

ayer por primera vez tras el arduo proceso de restauración “El grito” y “La Madonna”, que formarán parte de una exposición inaugurada ayer sobre el artista y en la que se documenta el proceso de conservación, además de añadir bocetos anteriores, dibujos y diarios del artista noruego.

A pesar del minucioso trabajo de reparación, financiado en parte gracias a un patrocinador privado japonés, los cuadros robados presentan daños irreparables.

Dos enmascarados penetraron en el Museo Munch en pleno día, el 22 de agosto del 2004, y amenazaron con una pistola a

los guardias de seguridad y a los visitantes, a quienes obligaron a tumbarse en el suelo, para llevarse “El grito” y “La Madonna”.

La policía noruega recuperó las obras dos años después, en una operación desarrollada en los alrededores de Oslo.

Ambos cuadros sufrieron daños graves, como rasgones, agujeros o manchas causadas por la humedad, pero fue “La Madonna” la que resultó más perjudicada, con dos agujeros en la parte inferior izquierda del lienzo del tamaño de una moneda de 2,6 centímetros de diámetro.

“El grito” y “La Madonna” fueron exhibidos con daños

**RECUPERADO.**

El cuadro fue restaurado luego de haber sufrido daños al ser robado en agosto del 2004.

durante cinco días en el Museo Munch al poco tiempo de haber sido recuperados y antes de ser sometidos al proceso de restauración.

En enero pasado, el Tribunal Supremo de Noruega condenó a 6 y 10 años y medio de cárcel a dos personas por el robo, y ordenó la repetición del juicio contra el cerebro de la operación por un error procesal durante el juicio en el Tribunal de Apelación.

Otra versión de “El grito” pertenece a una colección particular e incluso Munch realizó una litografía con el mismo título. En los últimos años, la obra ha sido objeto de robos de gran repercusión mediática. La versión más conocida del cuadro fue robada de la Galería Nacional de Oslo en febrero de 1994 y fue recuperada en una acción policial ocho semanas más tarde. ●

**MUESTRA** |||| Tesoros

## Patrimonio de Afganistán en Washington



**JOYAS.** Miembros del Parlamento de Afganistán en inauguración.

**WASHINGTON** [AFP]. La exposición “Tesoros encontrados del Museo de Kabul” descubre en Washington, desde mañana hasta el 7 de setiembre, las obras maestras arqueológicas de Afganistán escondidas durante los años de guerra en cofres del Banco Central afgano y descubiertas en el 2004.

Esta exposición de la National Gallery, ya mostrada en el museo Guimet de París, presenta una selección de unas 230 obras maestras arqueológicas procedentes de cuatro yacimientos afganos excavados en 1930, 1960 y fines de 1970.

Los objetos, que datan de 2.200 años antes de Cristo hasta el siglo II después de Cristo, desaparecieron en 1988 después de que el Museo Nacional de Kabul fuese destruido.

Aderezos de oro, cerámicas, bronce miniatura y pinturas sobre vidrio fueron descubiertos en las cajas fuertes del Banco Central de Afganistán, donde los escondieron los dirigentes del museo que quisieron salvar la colección durante la invasión soviética, los años de guerra civil y el régimen talibán.

Situado en el cruce de la ruta de la seda, Afganistán es la cuna de un arte que mezcla de forma única las influencias que marcaron Asia central.

Estatuillas, piezas de orfebrería, joyas o paneles de marfil mezclan sin complejos el estilo romano, griego, persa y se inspiran en civilizaciones chinas e indias.

“Esta exposición es el fruto de muchos años de trabajo con los afganos”, afirmó el arqueólogo Fredrik Hierbert, curador de la muestra.

La exposición visitará a continuación San Francisco, Houston y Nueva York, y un 40% de los ingresos se revertirá a Afganistán para restaurar el Museo Nacional, indicó el embajador afgano en Estados Unidos, Said Jawad.

Gran parte de los tesoros culturales de Afganistán se perdió durante la ocupación soviética (1979-1989), seguida en los años 90 por una feroz guerra civil y el régimen talibán, que destruyó los budas gigantes esculpidos en las montañas de Bamian. ●

## La más dulce historia de amor... puede volverse muy amarga

dame  
**chocolate**  
**ESTE LUNES 8 PM.**

FRECUENCIA  
**LATINA**