

TEATRO |||| Taller para aficionados

Los múltiples usos de las sombras

★ MARIE-EVE LEFEBVRE, ESPECIALISTA EN EL TEATRO DE SOMBRAS, DICTARÁ UN TALLER EN EL QUE LOS PARTICIPANTES APRENDERÁN A MANEJAR ESTE MILENARIO ARTE ESCÉNICO

●●● Marianne Blanco Dejaridin

Un nuevo taller de Teatro de Sombras está por iniciarse. En realidad se trata del curso número 11 que Marie-Eve Lefebvre, una canadiense especializada en pedagogía teatral y en teatro de sombras, dictará en Lima. Esta vez el espacio elegido es Evidencia, un taller enfocado en trabajar con el movimiento, la expresión corporal, la danza y otras técnicas que implican el movimiento del cuerpo. "En esta oportunidad dictaré un taller de sombras corporales, trabajo de luces y escenografías. Es un curso abierto dirigido a jóvenes y adultos con una experiencia mínima en expresión corporal, como actores, bailarines, clowns o escenógrafos,

para que desarrollen herramientas artísticas y descubran el lenguaje de las sombras", dice Marie-Eve.

El teatro de sombras es muy sencillo, pero sus efectos pueden ser espectaculares. Lo básico es contar con una fuente de luz, una tela y con elementos tan simples como el propio cuerpo de los actores, objetos o títeres. En los albores de esta técnica se usaba el fuego como fuente de luz y el efecto que causaba era muy dramático por el movimiento que generaba. Una de sus características es que a partir de elementos sencillos se puede generar un universo de sentidos. "En la antigüedad permitía desplegar un mundo mágico, pues para algunas culturas la sombra era el alma de las personas. Se usaba para recrear mi-

tos tradicionales o para comunicarse con los dioses", explica.

Hoy existen numerosos usos de las sombras: algunos las usan con títeres para montar cuentos o mitos, otros para recrear escenas de sueños. Se puede usar en teatro, en danza y en instalaciones. "Es un recurso que se puede aplicar en innumerables expresiones artísticas; todo depende de la imaginación del creador", añade Marie-Eve, quien ha formado un grupo llamado "El cantar de Carabo", que se ha presentado en algunos espacios y festivales de teatro en Lima. Además Lefebvre está programando crear una red de grupos que empleen este recurso en América del Sur, donde los países que más destacan son: Brasil, Argentina y Chile. "In-

cluso hay educadores que trabajan con esta técnica, así como titiriteros, coreógrafos y cineastas. Justamente esta característica de múltiples manifestaciones convierte al teatro de sombras en un recurso muy valioso, y creo que sería interesante intercambiar experiencias y crecer", explica la especialista.

El decimoprimer taller de teatro de sombras de Lefebvre se inicia este lunes 2 de junio y constará de 12 clases que se dictarán dos veces por semana. Al final del curso los participantes presentarán una muestra de su experiencia. ●

MÁS INFORMACIÓN

DIRECCIÓN: Cora 364, Barranco. Telef. 247-0398. Visitar: www.elcantardelcarabo.blogspot.com.



DETRÁS DE LAS SOMBRAS. Marie-Eve Lefebvre en el espacio Evidencia, en Barranco, donde dictará el próximo taller.

CICLO |||| Pianistas jóvenes

Nuevo recital de la Sociedad Filarmónica



SOLISTA. Pianista chino Chun Wang entre los convocados.

Por primera vez desde que adquirió su valioso piano de concierto en 1991, la Sociedad Filarmónica de Lima ha organizado una serie de cinco recitales de piano para presentar a otros tantos intérpretes de la nueva generación de solistas. La serie se desarrollará entre junio y setiembre en el auditorio Santa Úrsula de San Isidro y tiene la finalidad de facilitar la concurrencia del público más joven.

El denominado Ciclo de Pianistas Jóvenes 2008 comenzará el lunes 9 de junio, a las 7:30 p.m. con la actuación del laureado pianista chino Chun Wang, joven de 19 años triunfador en importantes concursos internacionales de piano realizados en Europa, Asia, África y Sudamérica. El programa comprende la Sonata en Si bemol mayor K 333 de Mozart, 12 Estudios op. 25 de Chopin, Cuatro piezas de la suite Iberia de Albéniz y la Sonata N°7 op. 83 de Prokofiev.

El siguiente recital del Ciclo Jóvenes Pianistas 2008 estará a cargo del solista ayacuchano José García Bendezu, el martes 5 de agosto. Gracias a su extraordinario talento, García pudo profundizar en el piano de manera autodidacta hasta llegar a Lima para acceder a una formación académica que espera culminar en la Texas Christian University para optar por una beca.

En el tercer recital de la nueva serie, a efectuarse el viernes 15 de agosto, reaparecerá el extraordinario pianista ruso Evgeni Mikhailov, quien debutó en Lima en la temporada 2005 de la Sociedad Filarmónica.

Ganador de varios concursos internacionales, Mikhailov se ha presentado últimamente en Berlín con la Deutsche Symphonie Orchester dirigida por Vladimir Ashkenazy, con la Orquesta Nacional de Rusia bajo la batuta de Mikhail Pletnev y en distintos festivales del mundo.

También ganadora de varios concursos internacionales es la joven pianista coreana Sunk-Suk Kang, que viene para la cuarta fecha del ciclo, el viernes 5 de setiembre, mientras que la intérprete japonesa Junko Ueno cerrará el ciclo de pianistas el viernes 26 de setiembre. Los abonos y las entradas para el primer recital están a la venta en el local de la Sociedad Filarmónica (calle Porta 170, oficina 307, Miraflores) y también por Teleticket en tiendas Wongy Metro. ●

En todo el Perú estés donde estés, ESTAMOS CONTIGO.

cmd
PLUSTV
canal N

Canales exclusivos que sólo verás con nosotros y la mejor programación internacional.

Afíliate llamando al **0801-10-100**

CABLE MÁGICO