

CRÍTICA DE ARTE

Entre angustia, vehemencia y reclamo

●●● Élica Román

Desde 1994, año en que egresara de la Facultad de Arte de la PUCP con el premio a la mejor obra escultórica del año, y por una década, Cristina Planas participó en muestras colectivas importantes, y realizó una única exposición personal (2000). Desde entonces, y hasta la presentación de ahora, en la galería 80m2, ha sido notoria la ausencia de esa obra suya, caracterizada por la aguda ironía, el comentario desprejuiciado y libre, expresados a través de formas realistas y, a la vez, imaginarias o, en todo caso, como materializaciones de vivencias y sentimientos íntimos. "Lima" es una presentación ambiciosa y cuidada, que propone una visión directa y carga un complejo sentido de tes-

timonio y admonición. La primera planta de la galería ha sido tomada por la artista, quien cubre piso y muros con un mapa silueteado de la ciudad, presentado como una enorme mancha gris, con rótulos para los distritos y rodeado, como un cinturón aprisionador, por un extenso discurso referido a la condición y situación de los niños representados en sus esculturas, niños comunes, solo vistiendo breve ropa interior, descalzos, frágiles y creíbles, por su aspecto y su talla, y, sin embargo, vueltos símbolo de una inocencia que se defiende y protege de la constante agresión.

Planas ha recurrido, una vez más, a la resina acrílica policromada, material que le permite conseguir esa sensación de proximidad absoluta a la piel, a



CRISTINA PLANAS. Una visión directa, de complejo sentido testimonial.

aceptar como cuerpos reales a estas figuras pequeñas y hasta encantadoras. Material que también le permite esa expresión he-

rática de los rostros, entre crispación y rostros muertos, ojos secos, bocas entreabiertas al borde de la mueca, órbitas des-

gastadas, pieles demasiado blancas y quizás heladas.

Dispuestos en el centro de esa suerte de alfombra geográfica, estos niños abandonan la inocencia que inspiran, portando un pasamontaña, escondiendo armas, juguetes simbólicos que el tiempo volverá reales, o aparecen enguantados y con mascarilla, o se transfiguran en pequeña deidad o superhéroe protectores.

En el texto que pasea por todo el ambiente, se identifica a estos enemigos presentes en la "Horrible": la violencia, la contaminación, el asalto, el peligro en constante presencia.

Complementa la muestra un estupendo registro fotográfico de estas figuras, en que interviene el espacio real de la ciudad, aun con el auxilio policial, imágenes muy

bien registradas por Juan Carlos Martinat, al parecer cómplice de Planas en este muy buen proyecto. Que sea el comienzo de la nueva etapa de una artista necesaria.

En el segundo piso de la misma galería, Santiago Quintanilla Flores presenta "Lo mejor está por venir—Historia gráfica de Lima y sus desastres 1983-2007", conjunto de recreaciones de primeras planas de diarios locales, intervenidas con registro pop, que hacen un inventario selectivo de catástrofes y malos momentos no solo de la vida limeña, sino también nacional. Registro, recuento, memoria. A medio camino entre todos ellos, pero sin lograr superar la banalización que el mismo tratamiento elegido ocasiona sobre los documentos reales. Intento interesante porque está realizado con cuidado y prolijidad en la elección, pero que podría servir de punto de partida para indagaciones más efectivas en el resultado.

FRANCIA |||| Lista Roja

En defensa del patrimonio cultural



EMBAJADOR. Harry Belevan McBride representó al Perú.

PARÍS [EFE]. El patrimonio cultural del Perú (víctima histórica del tráfico ilícito de obras de arte, dado su inmenso valor, abundancia y variedad) cuenta, a partir de ahora, con la protección suplementaria de la Lista Roja de las Antigüedades Peruanas en Peligro, presentada en París.

Este nuevo instrumento de lucha contra el pillaje de tesoros culturales del Perú (hay ya cuatro listas rojas sobre Iraq, Afganistán, África y Latinoamérica) fue presentado en el Museo del Quai Branly, dedicado a las artes y las culturas primitivas de África, Asia, Oceanía y las Américas.

Esta lista está dividida en 18 categorías y en dos periodos, el precolombino y el colonial-republicano, y destaca una treintena de prototipos que pudiesen ser objeto de sustracción o tráfico. Su publicación es un llamamiento a los museos, salas de subastas, marchantes y coleccionistas de arte, para incitarlos a que exijan las garantías absolutamente necesarias en la adquisición de una obra de arte.

El embajador del Perú en Francia, Harry Belevan McBride, resumió la evolución, la situación actual y los avances realizados en los últimos años para proteger el particularmente rico patrimonio cultural de nuestro país, que comenzó con el establecimiento mismo de la República, en 1821.

La salida sin autorización de bienes culturales se prohibió ya en 1822, pero dadas las limitaciones propias de un país en vías de desarrollo, no impidió que el interés de exploradores y coleccionistas desde la segunda mitad del siglo XIX causase daños irreparables, de los que ni siquiera la élite del país fue consciente, comentó.

Sobre la situación actual, Belevan subrayó el hecho irónico de que el creciente interés por la cultura peruana conllevará el incremento de bienes subastados, así como el aumento de robos de obras coloniales en iglesias de grandes y pequeñas ciudades del país, como revela la Lista Roja. Asimismo, tuvo una mención especial a la cooperación establecida con las autoridades de España, gracias a la cual fue posible recuperar 31 piezas en el 2007. ●

y&a

Participa en el

JUNTA LETRAS

movistar

¡Y gana increíbles premios!

Junta TV LCD



30 Televisores LCD 32" Sony

Junta LAPTOP



20 Laptop VAIO

Junta CAMARA



40 Cámaras digitales Cybershot

Junta CELULAR



200 Celulares Sony Ericsson

10 camionetas KIA SPORTAGE



Junta KIA 4x2

Por cada S/ 5 que actives con tus tarjetas físicas y recargas virtuales, recibirás una letra vía mensaje de texto.

¡Junta la palabra completa y gana!

Consulta tus letras acumuladas enviando un SMS con la letra "j" al 321 ó en la página web de movistar.

¡Con movistar comunícate más y gana!

Tú nos inspiras



www.movistar.com.pe

Promoción válida del 25/05/08 al 11/07/08. Participan recargas físicas y virtuales desde S/ 5 para clientes Prepago, Plan Control y RPM Empresariales a nivel nacional. Por cada S/ 5 activados se recibe una letra y no aplica para los montos promocionales. Para Planes Empresariales RPM no participan las personas jurídicas, sólo los usuarios de la línea. MIN- 0800315. Infórmate en www.movistar.com.pe/prepago