



DUELO. En todos los sitios de la cultura Maya hay un lugar central destinado al juego de la pelota, que consistía en una competencia ritual que finalizaba con el sacrificio de alguno de los participantes.

Ahora sabemos, por las continuas investigaciones arqueológicas, que la ciudad fue edificada en varias etapas y los templos conservan en su interior otros de épocas anteriores, que pueden ser visitados a través de los túneles excavados por los especialistas.

EL JUEGO DE LA PELOTA

Todas las ciudades mayas importantes tienen una estructura conocida como el juego de la pelota, donde se realizaban competencias rituales. Copán se caracteriza por la calidad artística de sus marcadores de pelota con diseños de guacamayos que aún muestran los restos de estuco y la pintura que la cubría.

ESCALERA JEROGLÍFICA

Otra singularidad de Copán es la escalinata de los jeroglifos que, con más de 1.200 bloques de piedra de retratos localizados en las gradas, representan a los cinco sucesores de las dinastías. Es considerado el texto más grande conocido por nosotros de la civilización antigua de los mayas.

Actualmente las gradas del templo están cubiertas para evitar su deterioro.

Otra de las construcciones sorprendentes de Copán es el templo 11, edificado durante el período



AVE. Marcador con diseño de guacamayo.



DIOSES. Las esculturas de Copán se caracterizan por su gran destreza artística.



POR DENTRO. Debajo de los templos se hallan otras estructuras de épocas anteriores que se pueden visitar a través de túneles.

Sus museos

El museo de arqueología está ubicado frente al Parque Central y la entrada tiene un costo de US\$3. Si desea visitar los misteriosos túneles, la entrada es de US\$15 adicionales.

Parque arqueológico de Copán: US\$15. Museo de Escultura: US\$7. Museo de Arqueología: US\$3.

Horario (todo el año): de lunes a domingo, de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

de Yax-Pac, y es una de las arquitecturas más significativas de Copán. Este elaborado templo fue construido pensando en constituirlo en el altar del resto de la civilización.

En el patio oeste de la acrópolis, asegúrese de visitar el Altar Q, que muestra en sus cuatro costados laterales las figuras y nombres de los 16 gobernantes que formaron la dinastía, en una secuencia de poder que comenzó en el año 426 d. C. con Yax'Ku'k Mo o Quetzal Guacamayo, y finalizó en el 763 d. C. con Yax Pac o Sol Naciente, a quien se atribuye la realización de la obra.

Entre las dos grandes