

ENTREVISTA |||| Javier Fuentes

Dos caras del mismo sexo

★ EL CINEASTA PERUANO CUENTA DETALLES DE SU ÓPERA PRIMA "CONTRACORRIENTE", GUION MERECEDOR DE 400 MIL SOLES EN EL CONCURSO EXTRAORDINARIO DE LARGOMETRAJES 2008 DE CONACINE ★ LA FILMACIÓN SE INICIARÍA EN NOVIEMBRE EN CABO BLANCO

●●● José Puga

Aunque todavía no se ha rodado, el proyecto de la película "Contracorriente", del director peruano Javier Fuentes, ganador de 400 mil soles del Concurso Extraordinario de Largometrajes 2008 de Conacine, contiene todos los elementos dramáticos necesarios para seguir recolectando premios y fondos alrededor del orbe.

Este proyecto ha merecido hasta el momento, por citar algunos premios, el segundo puesto en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, un fondo de 75 mil euros del Filmstiftung NRW (Alemania) y otro de 90 mil euros del Fond Sud Cinéma (Francia). Sin embargo, nada de esto se dio de manera gratuita.

El guion recibió a su vez la asesoría del reconocido guionista John August ("Big Fish", "Charlie y la fábrica de chocolate") y John Cooper (programador del Festival de Sundance), quienes la concibieron de la mano con Javier Fuentes. En tanto, los realizadores Lucrecia Martel ("La ciénaga") y Vicente Leñero ("El crimen del padre Amaro") le agregaron realismo y la identidad latina como parte de la beca de la Fundación Carolina (España). Nada mal para una ópera prima.

MIRADA PERSONAL

"Hacer cine o cualquier forma de arte es estar constantemente involucrado con lo que guardas dentro. Es un estilo de vida". Esta es la premisa básica que indujo a Javier Fuentes a renunciar a una vida futura como médico tras ocho años de carrera universitaria a mediados de los años 90.

Para él era imprescindible es-



DANTE PIAGGIO / EL COMERCIO

CREADOR.

El guion original de Javier Fuentes ha recibido la asesoría de John August (guionista de Tim Burton) y Lucrecia Martel ("La ciénaga").

¿Fue fácil encontrarlo?

Bueno, primero concebí esta comunidad en mi imaginación y después viajé por la costa del Perú desde Nasca hasta Ecuador. Siento que cada lugar me ha dado distintas emociones y elementos, pero Cabo Blanco tiene esa mezcla de geografía agradable para las tomas y ciertas tradiciones de pueblo importante para la historia.

Cambiando de tema, después de haber vivido tantos años afuera, ¿cómo ve el cine peruano?

No nos falta talento, pero primero debemos creer que lo tenemos. Segundo: necesitamos la oportunidad de poder desarrollarlo. La distribución también es difícil, porque obviamente es un mercado que depende de la competencia en las salas de cine con el monstruo que es Hollywood.

Igual existe una gran indiferencia por parte del Gobierno.

Creo más que nada que nos falta a nosotros tomar en serio la cultura. Esta es tan valiosa para nuestro país como la minería. No solo para representarnos como país a escala mundial, sino para enriquecernos como personas. Estamos muy orgullosos de nuestra historia, enaltecemos Machu Picchu y nuestra comida, pero no le damos la importancia necesaria a la cultura y al cine nacional dentro de ella.

¿Cree que las producciones sobre relaciones homosexuales son todavía un tema tabú en el Perú?

No he visto mucha producción peruana porque vivo en el extranjero, pero creo que aquí se toca el tema más para la burla y la chacota. No se ha hecho una reflexión seria sobre esto. En la televisión estadounidense, por ejemplo, existen series importantes que tocan el tema, como "Brothers & Sisters" y "Will & Grace". Igual creo que Estados Unidos es un país dividido donde las urbes grandes son más abiertas al tema, pero otros pueblos son mucho más conservadores y religiosos. Sucede en todos lados. ●

carbar dentro de sí para dar vida a su latente pasión por el cine. Decidió así alistar sus maletas para dejar atrás su ciudad y la vida cómoda que le ofrecía una carrera convencional.

Tras radicarse 14 años en Estados Unidos, hoy ejerce una carrera como 'free lance' en la televisión de dicho país, pero no olvida sus raíces en el Perú. "Para mí hubiera sido más fácil contar una historia en Los Ángeles, pero soy peruano

y quiero contar un relato que tenga que ver con mi país", expresó.

El cineasta aseguró que el reparto elegido para "Contracorriente" (producción de Francia, Alemania, Colombia y Perú) será en su mayoría nacional (Diego Bertie, Salvador del Solar y Tatiana Astengo han leído el guion) y su única locación será el balneario de Cabo Blanco. Es hora de cederle la palabra a su director y guionista Javier Fuentes.

¿De qué trata "Contracorriente"?

La historia habla de un pescador que es un hombre ejemplar en su pueblo: está casado, tiene hijos y participa en todas las ceremonias religiosas que organiza su iglesia. Sin embargo, este se enamorará de un pintor que no es de su comunidad y vivirá un romance homosexual a escondidas. El tema de fondo es el conflicto interno que generan estas dos facetas en la identidad del personaje.

Me imagino que eligió Cabo Blanco por su exótica geografía o su relación con Ernest Hemingway.

Bueno, mostraremos algunas referencias en la película al libro ("El viejo y el mar") de Hemingway, pero no estoy filmando en Cabo Blanco por eso. Estaba buscando un pueblo en la costa que estuviera escondido y encajonado; que no sea moderno, urbano ni pobre.

HOY 10 PM.

el francotirador

siempre dando en el blanco

Estamos juntos