

ÓPERA ||| Homenaje a un gran tenor

# Carreras: 50 años de vida profesional

★ LOS COMPAÑEROS DE CLASE LE DECÍAN RIGOLETTO PORQUE SE PASABA CANTANDO "LA DONNA È MOBILE"  
★ SU VOZ ES DE NOBLE TIMBRADURA, DE DORADO SOL MEDITERRÁNEO

**MADRID** [DPA]. José Carreras tenía apenas 11 años cuando el maestro José Iturbi (1898-1980) le preguntó si le gustaría hacer el papel del niño Trujumán en "El retablo de Maese Pedro", de Manuel de Falla. Y aquel chico, al que los compañeros de clase llamaban Rigoletto porque se pasaba el día cantando "La donna è mobile" y que había dado que hablar después de actuar en un programa benéfico de Radio Nacional de España, no lo pensó dos veces. Corría el año 1958 y los diarios de la época quedaron encandilados con el estreno en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona: "Un niño de 11 años, cantante excepcional de ópera", titulaban, destacando su "gracia, valentía y seguridad" así como su "prometedora voz".

Hoy, aquella joven promesa que entonces tenía todavía timbre de soprano es uno de los mejores tenores de todos los tiempos. Y para celebrar su aniversario 50 sobre los escenarios, Carreras regresa al Liceo para



**TRES TENORES.** José Carreras, Luciano Pavarotti y Plácido Domingo permitieron que la ópera se acercara al público.

**UNA VOZ LUCHADORA.** Imbatible ante el cáncer, el tenor español volvió a los escenarios.

ofrecer un recital con obras de Eduard Toldrá, Francesco Paolo Tosti, Giacomo Puccini y Alessandro Scarlatti, entre otros. "Me parece que voy a estar más nervioso y tenso que nunca. Supone para mí mucha responsabilidad estar a la altura de un homenaje tan importante y de una efeméride tan significativa", reconoció el artista catalán estos días con vistas a ese concierto.

Carreras ha pasado por momentos muy duros: el 15 de julio de 1987, con 40 años y en la cima de su carrera, le era diagnosticada una leucemia linfoblástica aguda, se enfrentó a la enfermedad y decía "Si salgo de esta y gano la batalla, volveré a cantar". Y lo logró. Después de un autotrasplante de médula en Estados Unidos, al cual se sometió sin anestesia por temor a que la

intubación le dañara las cuerdas vocales, y una terapia de rehabilitación, Carreras volvía a aparecer en público apenas un año después. Fue en Barcelona, en un concierto gratuito ante 150.000 personas, entre ellas la reina Sofía. Ahora, con 61 años, está curado. Pero la experiencia cambió la vida de este tenor, gran intérprete de Verdi y Puccini y que ya antes de la enfermedad había cantado bajo la batuta de grandes directores como Herbert von Karajan, Leonard Bernstein o Claudio Abbado. Con el objetivo de devolver de alguna manera todo el afecto que recibió durante su convalecencia en 1988 creó la Fundación Internacional José Carreras contra la Leucemia, una organización que apoya económicamente las investigaciones contra la enfermedad. ●

MÚSICA ||| Patrimonio colonial

## Los sonidos ocultos de América Latina

**SAN JOSÉ** [AFP]. "Las catedrales, archivos y misiones de jesuitas de América Latina guardan tesoros de música antigua de la época de la Colonia, tanto de compositores españoles como autóctonos", asegura la historiadora española Luisa Morales, que ya empezó a investigar en conventos de monjas de clausura en Cusco.

"Esa música se encuentra en las catedrales y en los archivos, los conventos todavía están por investigar mucho, prácticamente no se han tocado", aseguró la clavecinista e historiadora en San José, donde participó en el II Festival Internacional de Música Antigua de Costa Rica, que acaba de concluir.

"En las ciudades peruanas de Cusco y Arequipa y en la boliviana Potosí es muy posible que todavía se encuentre música en los archivos, al igual que ocurre en México", dijo.

Al igual que en España, que en este momento es el país europeo que más está haciendo por la recuperación de la música antigua, en América Latina hay un movimiento muy fuerte de recuperación de patrimonio de música colonial, que vivió su momento de gloria en el siglo XVIII.

"Yo he encontrado algunos



**HERENCIA BARROCA.** Todavía falta mucho por descubrir en el patrimonio de música colonial en América Latina. Una tarea pendiente.

instrumentos, sobre todo en los monasterios", aseguró Morales, una de las más renombradas especialistas mundial del clave, también conocido como clavecín, cémbalo o clavicémbalo, de los que solo existen dos ejemplares reportados en Centroamérica: uno en Costa Rica y otro en Guatemala.

"La música española del siglo

XVI al XVIII tiene una influencia de folclor muy pronunciada, y ese folclor es muy común en ambos lados", dijo.

Las composiciones se hacían a ambos lados del Atlántico, como lo demuestra la ópera del monje peruano fray Esteban Ponce de León "Venid, venid, deidades", que el viernes puso fin al festival de San José. ●

**GABRIELA MONTERO**  
**VANESSA PEREZ**

**RECITAL A DOS PIANOS**

UNA PRESENTACIÓN DE **T y Wong**

PRODUCCIONES

PROGRAMA: Schubert, Schumann, Lutoslawski, Piazzolla, Rachmaninoff

**Miércoles 9 de julio 7:30 pm**  
Auditorio Colegio SANTA URSULA

Gracias a:  
UNIVERSIDAD DE SAN MARTIN DE PORRES

Venta de entradas:  
Teleticket, Wong, Metro

El Comercio, Scotiabank, MELIA, SAMSUNG, PETROBRAS, canal 7

LA PLAZA iSIL

RAQUEL ENLLAMAS

# Morir de Amor

Dirección: Marisol Palacios

Hasta el 1 de Julio.

**AHORA EN EL TEATRO PERUANO JAPONÉS**

Una historia de amor y 20 canciones desesperadas

**ÚLTIMAS FUNCIONES**