FORO LITERARIO |||| **"Lecciones y maestros"**

"No existe un método para escribir"

✶ PRIMERO FUE VARGAS LLOSA, LUEGO JAVIER MARÍAS: PÉREZ-REVERTE CERRÓ EL CICLO LITERARIO DE LA UNIVERSIDAD MENÉNDEZ PELAYO ✶ EL AUTOR ENFILÓ SUS ATAQUES CONTRA LOS CRÍTICOS

●●● Yolanda **Vaccaro**
Corresponsal

SANTILLANA DEL MAR, ESPAÑA. Un alegato para fustigar a los críticos y a los llamados escritores intelectuales que pretenden sentar cátedra: eso fue lo que pronunció ayer el escritor Arturo Pérez-Reverte en la última jornada de "Lecciones y maestros", foro organizado por la Fundación Santillana y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santillana del Mar. El ciclo fue inaugurado el lunes por Mario Vargas Llosa.

Pérez Reverte defendió la escritura como un mero acto de felicidad que emprende no para dar lecciones morales a nadie, sino simplemente para satisfacción propia y de los lectores. Leer, escribir y navegar es el horizonte de felicidad de este autor, el escritor español que alumbra los libros más vendidos de nuestros días, con quince millones de ejemplares facturados. Novelas suyas como "La carta esférica", "El club Dumas" o "La tabla de Flandes" son 'best sellers' en Europa y América.

Con toda la intención del mundo y ante un auditorio tan perplejo como divertido, señaló: "Escribo porque soy lector, y lo que busco es contar historias de la forma más eficaz posible, que la gente se sienta proyectada no es cosa mía. Escribo porque me gusta escribir, así vivo otras vidas además de la mía. Escribo porque sí, porque me pagan, por lo que sea. No pretendo ser referente moral ni partero intelectual de nadie. Cuento historias sin sentarme cada día a pensar en el pesado fardo de la responsabilidad y la gente las lee, de momento. Me importa un rábano el futuro de la novela".

YOLANDA VACCARO

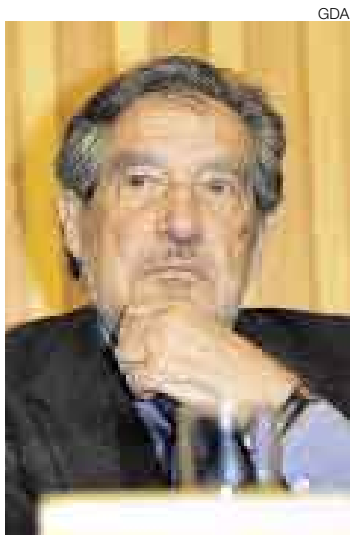
DESMITIFICADOR. El escritor español destacó el simple goce como motor de la escritura.

En esta línea Pérez-Reverte se proclamó novelista accidental, lector contumaz. Indicó: "En lo mío no hay mucho arte. El lado solemne de la literatura se la dejo a los críticos. Solo me preocupan mis propios problemas narrativos. No hay un método ni un sistema para leer o escribir. Escribir una novela es escribir una historia. No desnudo mi alma en las entrevistas ni me quejo de que el mundo no me comprenda". ●

POETA |||| **Octavio Paz**

Cartas, poemas y documentos

GDA



NOBEL. Instituto Cervantes de París presenta muestra sobre Paz.

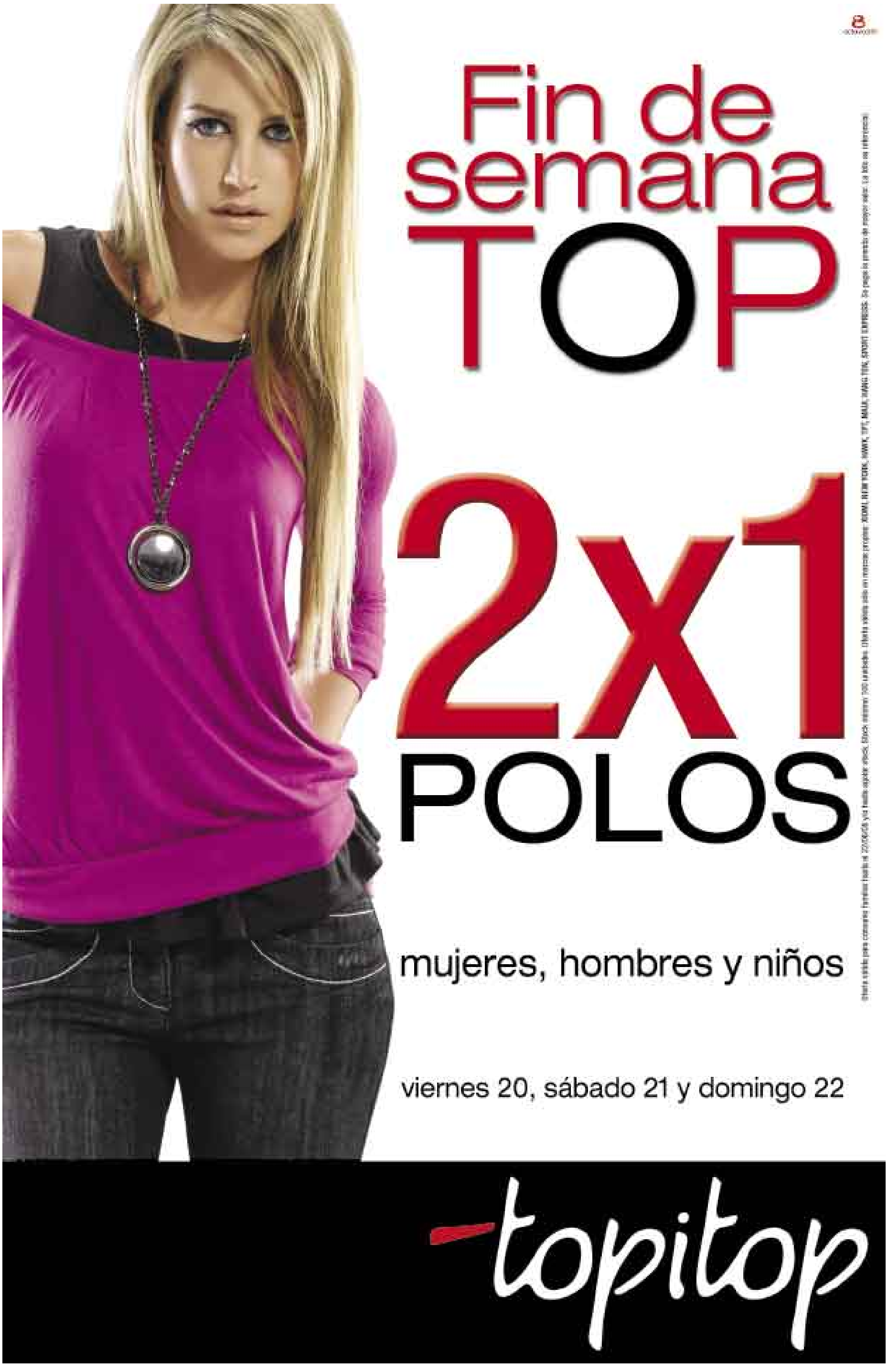
PARÍS [EFE]. El Instituto Cervantes de París inauguró la exposición "Los sueños de las cosas. Arte contemporáneo en la obra de Octavio Paz" como colofón de una serie de eventos celebrados con motivo del décimo aniversario de la muerte del Nobel de Literatura.

En la exposición, que será abierta al público hasta el próximo 25 de julio, se pueden contemplar documentos que certifican la relación del escritor mexicano con representantes del mundo del arte, por ejemplo, las cartas y poemas que escribía con el pintor Joan Miró o las colaboraciones en numerosos libros ilustrados con Antoni Tapies y Vicente Rojo.

Junto con ellos está la correspondencia entre Paz y poetas como Pere Gimferrer o Jean-Clarence Lambert, en la que abundan diferentes referencias al arte en general.

La exposición muestra también obras de artistas que en algún momento de su carrera quedaron vinculados con el celebrado autor de "El laberinto de la soledad", como Rojo, Miró, Tapies, Pierre Alechinsky, Frederic Amat, Miquel Barceló, Eduardo Chillida o Roberto Matta.

El poeta mexicano Homero Aridjis, el lingüista Charles Malamoud, el poeta Jacques Roubaud, el hispanista Eikechi Hayasgiya y el profesor Hervé-Pierre Lambert participaron en una mesa redonda sobre el tema de la muestra en la inauguración de la exposición parisina.

La Biblioteca del Instituto Cervantes de París lleva el nombre de Octavio Paz, uno de los poetas más importantes del siglo XX, comparable por su influencia en Hispanoamérica con otros intelectuales como el poeta español Juan Ramón Jiménez, los chilenos Vicente Huidobro y Pablo Neruda, o el peruano César Vallejo.

Poeta, ensayista, periodista, pacifista, diplomático, conferencista e incluso dramaturgo, encontró la muerte el 19 de abril de 1998, pero el tiempo no ha menguado la influencia intelectual de Paz en la cultura y sociedad mexicanas y sigue siendo considerado el principal referente intelectual mexicano del pasado siglo. ●