

PUBLICACIÓN |||| Exposición y retrospectiva

Entender lo deleznable del cuerpo

★ LA ESTUPENDA ANTOLOGÍA DE LA OBRA DEL PINTOR JOSÉ TOLA, EXHIBIDA EN EL ICPNA, TOMA CUERPO CON EL LANZAMIENTO DE SU IMPACTANTE CATÁLOGO ★ PARA EL CURADOR JORGE VILLACORTA, LA MUESTRA FUE UNO DE SUS MÁS INTERESANTES RETOS

●●● Enrique Planas

Ser el curador de una retrospectiva como la de José Tola, abierta en la galería del Icpna de Miraflores, ha sido un reto muy especial para Jorge Villacorta, uno de los expertos en arte contemporáneo más influyentes en nuestro medio. Tanto que él no considera esta muestra como una retrospectiva, sino más bien como una antología.

Villacorta lo explica: "En poco más de 40 años, Tola debe haber realizado unas 1.600 obras. Y reducir eso a 45 cuadros, la capacidad de la galería, es un gran reto. Así como en una antología de poemas el antologador escoge textos con características que permiten aislarlos y al mismo tiempo tienen una relación con el corpus entero de la obra, así he debido proceder yo, solo que desde el terreno de lo visual, mucho más flexible y resbaladizo".

Lo que Villacorta buscó con la obra plástica de Tola fue demostrar cómo en la producción del artista hay una multiplicidad de formas y opciones tomadas en distintos momentos, intención que cumple también en el catálogo de la muestra (que incluye un lúcido ensayo de Mirko Lauer), que hoy Villacorta presentará acompañado por el escritor Fernando Ampuero.

Es curioso que hayas ubicado un cuadro tan poderoso como "El iluminado" en la entrada de la muestra, cuando es una obra siempre colocada en el centro por todo lo que

representa dentro del trabajo de Tola. ¿Cual fue tu intención?

Dentro de la sala, colocar "El iluminado" en una posición central dentro del conjunto representaba partir la muestra en dos. Por otro lado, desde mi perspectiva, "El iluminado" es el punto de experimentación de la forma más arriesgada en la obra de Tola y, al mismo tiempo, el inicio de una definición muy particular del trabajo con el cuerpo. Es como una bisagra.

Cuando uno ve la sensualidad mórbida de sus primeras obras siente que hay una violencia que estalla luego con "El iluminado" y su particular visión de la muerte. ¿En que momento se produce ese estallido?

Definitivamente, hacia el año 80. Qué es lo que pudo haberlo generado, no lo sé. Lo que tengo muy claro es que Tola hizo un viaje a la India a través de Irán, Afganistán, Pakistán y Turquía. Ese famoso viaje era lo que se llamaba el 'hippie trail', totalmente de moda a comienzos de los años 70. Pero lo que Tola tuvo en el Ganges no fue precisamente una visión de lo sagrado, sino más bien de lo abyecto. Y creo que allí nace una noción muy potente de la fragilidad del cuerpo que comienza a generarse al revés de la utopía hippie. Es una situación muy peculiar. En términos estrictamente existenciales, lo que sacó de ese viaje fue una percepción muy potente de lo deleznable del cuerpo.



CONSUELO VARGAS

CURADOR.

Para Jorge Villacorta, seleccionar medio centenar de cuadros de una producción que calcula en 1.600 obras fue uno de los mayores retos de su trabajo.

¿Crees que la psicodelia hippie también influyó en su obra?

En Tola hay una identificación particularmente cultural del cromatismo. Mucho del color de Tola viene de la observación de situaciones que duran muy poco tiempo en la experiencia, pero que calan muy hondo. Hay una serie de cosas que sugieren la psicodelia londinense, pero también hay otros 'input' ajenos a la tradición occidental. En Tola hay un conglomerado de elementos que provienen de estímulos culturalmente muy diversos.

Dices en tu prólogo al catálogo: "El artista en el taller es, simultáneamente, el ángel rebelde y el filósofo melancólico". ¿Podemos caracterizar a Tola como un artista intelectual?

Esa es una pregunta muy fuerte. La verdad es que no lo sé. Ciertamente, es muy analítico. Si por intelectual enfatizamos el aspecto cerebral de un planteamiento artístico, creo que José Tola no encaja en esa situación. Pero si imaginamos un hombre que piensa todo el tiempo, y que además ha encontrado en la pintura la única actividad diaria que sostiene todo el edificio de su pensamiento, sí creo que su veta intelectual es muy potente. Lo que pasa es que en su pintura el componente emocional afectivo discurre con una facilidad y una fuerza que hacen difícil que uno piense en Tola como un artista intelectual. ●

LA PRESENTACIÓN

DIRECCIÓN: Galería Icpna. Av. Angamos Oeste 160, Miraflores.
DÍA Y HORA: Hoy, 7:00 p.m.

MUESTRA |||| Colectiva de artistas estadounidenses

El fruto de un intercambio

★ ESTA ES LA PRIMERA EXPOSICIÓN DE ART AMBASSADORS, UN PROGRAMA CULTURAL PRESENTADO A LA FUNDACIÓN FULBRIGHT Y CREADO POR LUCRECIA SOSA, UNA PERUANA RESIDENTE EN ESTADOS UNIDOS

Lucrecia Sosa comenzó a trabajar como voluntaria en el Museo de Attleboro, una ciudad ubicada a 40 minutos de Boston, en donde vive hace unos años, y con el paso del tiempo se fue involucrando cada vez más con el quehacer artístico de la ciudad.

Ahora Lucrecia se dedica a la gestión cultural y está cada vez más interesada en generar un puente entre los artistas de su nueva ciudad y Lima. Al imaginar la mejor manera de generar esta conexión, realizó el proyecto de intercambio Art Ambassadors, que proponía que un grupo de artistas estadounidenses viniera a exponer sus obras al Perú y a dar seminarios con alumnos y profesores de arte, y que al año siguiente un grupo de artistas peruanos hiciera lo mismo en la ciudad de Attleboro.

Al hablar de Art Ambassadors

con su vecina, la artista y curadora Kerrie Bellisario, esta se entusiasmó a tal punto que formó parte vital del mismo.

Esta semana este ambicioso proyecto se ha hecho realidad, aunque por el momento con fondos propios de los artistas y organizadores. Un grupo de seis artistas (Michael Evans, Belinda Gabryl, Donna Maclure, Sarah Mott, Karole Nicholson, Colleen Vandeventer y la curadora Bellisario, quien también expone sus trabajos), impulsado por Lucrecia Sosa, inauguró la primera muestra en la galería de la Municipalidad de San Isidro.

"Como este será un proyecto financiado por la Fundación Fulbright, nos hemos contactado con la Universidad Católica, que a fin de año va a hacer una convocatoria para escoger a artistas peruanos que presentarán sus trabajos en Es-

tados Unidos. Tendrán las mismas oportunidades que tienen los artistas invitados al Perú: van a ser acogidos por una universidad donde darán seminarios a alumnos y profesores de arte, los vamos a pasear y van a exponer en el Museo de Attleboro", explica Sosa.

Kerrie Bellisario, curadora de la muestra, ha tenido una labor fundamental. Escogió a los artistas con los que trabajó para que ofrecieran propuestas totalmente nuevas. "Los impulsé a hacer algo distinto e incluso yo misma me sentí inspirada a hacer lo mismo, pues las obras que he traído son producto del uso de técnicas nuevas para mí", afirmó. ●

MÁS INFORMACIÓN

DIRECCIÓN: Calle República 455, El Olivar, San Isidro. De martes a sábado de 10 a.m. a 9 p.m.



GIANCARLO SHIBAYAMA

BUEN OJO.

Kerrie Bellisario, curadora de la muestra, trabajó en estrecha relación con los artistas que, gracias a su influencia, exploraron diferentes técnicas.



Bailando por un Sueño

Micky y Erika Vs. Arnie y Carmen Rosa

Un vibrante encuentro de baile en donde todo puede suceder



Sábado 10 p.m.

Salva a tu pareja favorita y

GANA US\$. 500

Sólo envía un mensaje de texto al 5335 con la opción de tu pareja favorita o llama desde tu teléfono fijo al 14187 y marca la opción que quieras salvar.



OPCION 17



OPCION 21



PANAMERICANA

*Tarifa \$1.299 Servicio disponible sólo desde líneas abiertas. Tarifa Claro \$1.370 y Tarifa Movistar \$1.19 por mensaje de texto enviado al código 4111. Los montos incluyen IGV. Estos montos son calculados a \$1.300 por dólar (vigente al 19/05/08)