

## CRÍTICA DE ARTE

## "4 por 4" y dibujos

●●● Éida Román

En el Centro Cultural Peruano-Japonés puede verse "4 x 4", buen conjunto de obras de cuatro artistas de indudable talento, convocados por Roberto Cores.

Los cuatro muestran personalidades artísticas perfectamente definidas, reveladas por un dominio de medios evidente, a través de dibujos, grabados, pintura y fotografía, según las distintas elecciones. Raphael Sarmiento, premiado como pintor y acuarelista, presenta dibujos de temática urbana emergente, de trazos casi seriados, de forma ambigua e imprecisa, formas amplias y genéricas que evocan y resumen la sensación del esfuerzo, la búsqueda del amparo o la protección que parece ejercer la proximidad, la acumulación, el encuentro obligado que quiere ser solidario. Todo ello a través de un manejo preciso y justo de la aguada, los matices de gris y el blanco-negro de los acentos.

John Chauca, también dueño de premios y distinciones, aunque con alguna obra ya expuesta, prueba que lo suyo es ese camino entre un perfecto retrato realista y la ruptura abierta con esa misma realidad, a través no del desborde fantasioso sino de la alteración de apariencia posible que se convierte en comentario agresivo.

Edison Lisarazo reitera esa calidad que hace poco se pudo apreciar en reciente muestra individual, y que lo sitúa como una de las más interesantes presencias nuevas. Con dibujos y grabados, también se refiere al tema urbano, presente en esos edificios inhabitados, donde todo



**FERNANDO BRYCE.** La obra del celebrado artista peruano destaca en la muestra de dibujos del C.C. Ricardo Palma.

está por concluirse o quizás en camino a su destrucción, vacíos que claman y muros que se debilitan.

Pero la revelación de la mues-

tra es la presencia de un fotógrafo que hace su primera presentación. Christian Fuchs, con una obra fascinante, en que luz y sombra son capturados con

agudeza y perfección poco habituales. Las suyas son imágenes en que lo real traspasa la frontera de la verosimilitud y en que la fotografía se emparenta con cierta pintura del pasado, misteriosa y casi hipnótica.

En el Centro Cultural Ricardo Palma se presenta "El nuevo dibujo/El dibujo de nuevo", que reúne las obras de una veintena de artistas. El título escogido plantea la necesidad de una aclaración del concepto. El dibujo nunca desapareció y varios productos expuestos siguen las pautas tradicionales de este quehacer.

La obligación de verosimilitud o de fidelidad de representación no existe como canon desde hace mucho tiempo, por lo que el criterio de novedad que se menciona reside más en la aplicación a nuevas formas o técnicas antes que al incentivo primero. Considerar dibujo a una animación o a una intervención en una imagen impresa a la que se agregan líneas de registro debe someterse a discusión. Y sería interesante un debate de este tipo, ligado estrechamente a las elecciones que se hacen desde instituciones que marcan pautas directrices.

Varios de los artistas presentes no residen en el Perú, y este es también un dato a atender. Destacan las obras de Bryce, Quijano, Chávez, Mantilla, Cherman y Randall Weeks, Salazar y Vergara, que permiten reencontrar sus buenas opciones. Nolte acude a un cierto dibujo automático como registro de una experiencia urbana y se puede disfrutar de obra anterior de Max Hernández.

## RETROSPECTIVA III En Nueva York



**LARGO CAMINO.** "Cumul 1" (1968), pieza expuesta dentro de la muestra del museo Guggenheim de Nueva York.

## La eterna vanguardia de Louise Bourgeois

**NEUVA YORK.** [EFE]. Una exposición retrospectiva sobre la extensa carrera de Louise Bourgeois se inauguró ayer en las galerías del museo Guggenheim de Nueva York. Se trata de una muestra que recorre todos los aspectos creativos de la nagenaria artista francesa, con 150 obras que comprenden pinturas, trabajos en papel, madera y cristal, murales hechos con objetos recogidos de la calle y esculturas de distintos materiales, como mármol, metal, plástico y látex.

Nacida en París en 1911, desde muy pequeña Bourgeois ayudó a sus padres en el negocio de restauración de tapices que regentaban e inició sus estudios artísticos en la capital francesa con artistas de la talla del pintor Fernand Léger antes de emigrar a Nueva York en 1938, después de casarse con el historiador de arte estadounidense Robert Goldwater. Desde la Gran Manzana ha permanecido a la vanguardia de las artes visuales durante siete décadas, configurando una singular visión creativa en la que se aprecian toques del surrealismo,

expresionismo, posminimalismo y el arte abstracto.

Bourgeois, quien ha supervisado la exposición, explicó que en su extensa carrera artística ha influido significativamente su infancia, y los traumas causados por la pérdida de una madre joven y la traición de su padre por mantener una relación sentimental con su profesora de inglés. Como expresión de las emociones surgidas de sus vivencias personales, en su producción artística destacan las figuras humanas deformadas y los conceptos abstractos, que en sus comienzos profesionales se plasmaron en cuadros para derivar con los años en esculturas en las que explotaba las posibilidades de materiales como el látex, la resina y la escayola.

Siguiendo la estructura en espiral que caracteriza al museo neoyorquino, el espectador pasa por las diferentes obras, dispuestas en orden cronológico, entre las que destacan una escultura en forma de araña gigante (2003) y otra que representa una escena de canibalismo, "La destrucción del padre" (1974). ●

**HOY 10 PM.**

**el francotirador**

**siempre dando en el blanco**

**Estamos juntos**