

RETRATO |||| Autor de "Un tranvía llamado deseo"

Las memorias de Williams

★ HA SIDO PUBLICADA UNA SEGUNDA EDICIÓN DE LAS "MEMORIAS" DE TENNESSEE WILLIAMS
 ★ EL LIBRO DESTACA POR SUS SINGULARES APRECIACIONES Y SU INTENCIÓN PROVOCADORA

MADRID [AGENCIAS/EL COMERCIO]. En el retrato "Recordando a Tennessee", Truman Capote cuenta que el gran dramaturgo Tennessee Williams ("Tenn" para los amigos) había muerto atragantado por el tapón de un frasco de pastillas. Tennessee Williams gozó y sufrió con exceso, vivió muchos éxitos y también padeció los embates de críticos insatisfechos. Ganó dinero, buenas amistades, tenía largas depresiones, crisis, ataques de histeria y sombra en los días de estreno. Todo para terminar muriendo, en 1983, con el tapón de un bote de pastillas metido en el esófago. Tomó muchas medicinas a lo largo de su vida (era epiléptico, con problemas cardíacos y psicológicos, y un puñado de fobias...).

El autor de "Un tranvía llamado deseo" o "La gata sobre el tejado de zinc caliente" cuenta en sus "Memorias" (Bruguera, segunda edición desde 1984) —con pormenores y gran soltura— su vida. Transcribe sus primeros versos sin rubor, describe su joven melancolía en el viejo sur de sus propias obras, un Mississippi natal, originario, de bochorno, negros con armónica, fiestas de graduación y pastores episcopales. Habla Williams de su primera novia y su amorío de 'protogay', de su primer (y único) 'ampay' heterosexual pero, sobre todo, narra toda su escandalosa vida homosexual.

Y con mucho detalle, además. Escribe: "¿Es posible ser un viejo verde a mitad de la treintena? Porque quizá sea esta la impresión que estoy causando. Este libro es una especie de catarsis de puritanos sentimientos de culpabilidad,



ARCHIVO
TENNESSEE WILLIAMS. Periodista y escritor norteamericano cuenta en sus "Memorias" su vida con gran soltura y pormenores.

supongo. Todo buen arte es indiscreto. Bien, yo no puedo asegurarme que este libro vaya a ser arte, pero indiscreto tiene que serlo, puesto que trata de mi vida adulta. Claro está que podría dedicar estas páginas, en toda su extensión, a discutir el arte dramático, pero ¿no sería eso un tostón?"

Esta indiscreción de 400 páginas escrita entre 1971 y 1975 (fecha de edición con el nombre francés "Memoirs") traza un repaso cronológico. Además, hace referencia a él mismo, a modo de

diario, a la hora de escribir. En un párrafo se puede leer: "Me siento un poco cansado y voy a volver a la cama" o "no me siento demasiado eufórico esta mañana", o, después de haberse metido con un colega de profesión: "retiro eso". Como si todo fuese un libre curso de su conciencia mientras se lava los dientes en el baño.

Este curso informe aborda muchas personalidades del teatro y del entorno de Williams de un modo entrañable: Elia 'Gadg' Kazan, su director predilecto, su

hermana Rose (completamente trastornada), su novio más duradero, Frank Merlo. Otras muchas aparecen más de refilón: Paul Bowles, Isherwood, Capote, Gore Vidal, Ana Magnani, Hemingway, Faulkner, Visconti, Leonard Bernstein (uno de los adalides de la 'gauche divine' tal y cómo lo retrató Wolfe), Sartre, Joseph Losey; o sus dos actores favoritos, Laurette Taylor y Marlon Brando en su primer papel teatral como Stanley Kowalsky en "Un tranvía llamado deseo". ●

AMORES |||| John Fowles y una estudiante

Cartas revelan un 'affaire' del escritor

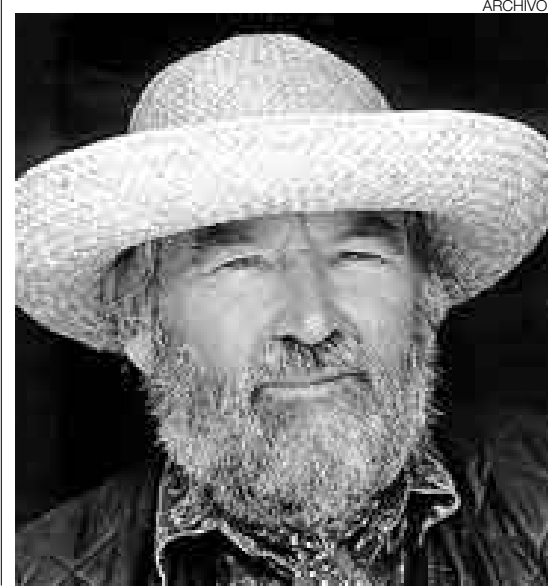
LONDRES [EFE]. Un conjunto de cartas que se subastará próximamente en Londres revela cómo el autor de "La mujer del teniente francés", John Fowles, vivió con una jovencísima estudiante una historia de amor que parece sacada de su famosa novela.

Más de veinte años después de la publicación del relato, el escritor británico, que había cumplido ya los 64 años, comenzó un 'affaire' con Elena van Lieshout, una estudiante de Oxford de 21 años. Fowles, quien había sufrido una apoplejía y no podía consumir físicamente la relación, envió a "Leni", como la llamaba cariñosamente, nada menos que 120 cartas, algunos poemas de amor hasta ahora inéditos y varias postales. Según informa el "The Sunday Times", las cartas han llegado anónimamente a la casa de subastas Sotheby's, donde se espera que se vendan por un mínimo de 37.800 euros el próximo mes. Van Lieshout tenía 21 años cuando Fowles, autor también

de la novela "El coleccionista" —sobre un joven dedicado a coleccionar mariposas que un día secuestra a una muchacha—, la invitó a su casa de Lyme Regis, en Dorset.

La esposa del escritor, Elizabeth, había muerto de cáncer unos meses antes y Fowles se estaba volviendo un ermitaño. La joven estudiante acudió a la casa del escritor para depositar por la abertura para cartas de la puerta una nota en la que le expresaba sus condolencias por el fallecimiento de su esposa. Fowles la invitó entonces a tomar el té, a pesar de los 43 años de diferencia, ambos entablaron pronto una intensa amistad, hasta el punto de que la muchacha se trasladó a vivir a la casa de él ese mismo verano.

Al mes de conocerse, la pareja estuvo en el lugar en el que el autor sitúa en su novela a la heroína Sarah Woodruff contándole a su admirador Charles Smithson su tormentoso 'affaire' con el teniente francés. ●



ARCHIVO
JOHN FOWLES. Entabló una relación amorosa con una estudiante luego de la muerte de su esposa.

Hoy a las 11...

EN VIVO: Ahora sí, somos Perú

El cholo Masías chapa su cleta y tira cerro para reconciliarse con los "Benditos de Larcomar".



MARTES a VIERNES 11 Pm.

FRECUENCIA LATINA



La noche es nuestra