

CONCIERTO |||| Orquesta Sinfónica Nacional

Regresan con Stravinski

★ CARMEN MORAL DIRIGIRÁ "CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA", DEL AFAMADO COMPOSITOR RUSO
 ★ PARTICIPARÁN LOS SOLISTAS RALF CASPERS (VIOLÍN, ALEMANIA) Y TAMAKI TAKEDA (PIANO, JAPÓN)

La Orquesta Sinfónica Nacional regresará mañana a la sede del Museo de la Nación para ofrecer un gran concierto dirigido por Carmen Moral, primera mujer en convertirse en directora titular de una orquesta sinfónica en América Latina.

La maestra Moral es directora emérita de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú y tiene el grado de Gran Oficial de la Orden al Mérito Ciudad de Bogotá.

"Consagración de la primavera", del afamado compositor Igor Stravinski, será parte del repertorio que interpretará el elenco nacional en el auditorio Los Incas, en las renovadas instalaciones del museo ubicado en San Borja.

El concierto contará además con la presentación especial de los solistas Ralf Caspers (violín, Alemania) y Tamaki Takeda (piano, Japón).

El programa para esta fecha nos trae además "Tzigane", rapsodia de concierto para violín y orquesta del compositor Maurice Ravel y "Concierto de Varsovia", de Richard Addinsell.

La cita es a las 11:30 a.m. en la avenida Javier Prado Este 2465, San Borja. Las entradas se ven-



CONSUELO VARGAS/ARCHIVO

DESPLIEGUE.

La OSN deja el Centrum de la Universidad Católica y retornará al Museo de la Nación.

den en Teleticket: platea central S/.20, platea lateral S/.15, mezzanine S/.20.

INTÉRPRETES

Ralf Caspers nació en Hannover (Alemania) en 1961. Fue alumno del profesor Lukas David en la Escuela Superior de Música

de Detmold, donde se graduó en 1988. Fue integrante y fundador del Wimala Ensemble, conjunto con el que ha realizado giras en toda Europa y Asia. Desde 1991 es primer violín de la Nordwestdeutsche Philharmonie en Herford.

Por su parte, Tamaki Takeda

estudió en el Doshisha Women's College of Liberal Arts en Kioto (Japón). Desde 1987 cursó estudios con el profesor Edmundo Lasheras en la Escuela Superior de Música de Detmold y con Bernd Glemser en la Saarbücken. Luego se perfeccionó con Klaus Schiley y Alfons Kontarsky. ●

FRANCIA |||| Ópera

"La mosca" se vuelve a transformar

PARÍS [EFE]. La ópera de ciencia ficción y terror "The Fly" ("La mosca"), creada sobre una composición de Howard Shore, escenificada por el cineasta David Cronenberg y dirigida por Plácido Domingo, se estrenó con éxito en el Teatro del Châtelet de la capital francesa.

La mezzosoprano Ruxandra Donose y el barítono canadiense Daniel Okulitch conquistaron una ovación muy especial, así como todo el equipo vocal y artístico de la obra, los responsables de la ópera, la Orquesta Filarmónica de Radio France, el Coro del Châtelet y el coro de jóvenes de los barrios populares de Aubervilliers y La Courneuve.

Para el compositor y el cineasta canadienses, este es su segundo gran éxito con "La mosca", después del alcanzado en 1987, cuando adaptaron juntos al cine el cuento de terror y ciencia ficción publicado por George Langelaan treinta años antes.

Pese a ciertas variaciones, el tema es esencialmente el mismo: un científico genial, Seth Brundle (Daniel Okulitch), se convierte en un espantoso monstruo al fusionarse genéticamente con una mosca, horrible mutación que no impide a la periodista científica Verónica Quaife



DIRECTOR. David Cronenberg.

(Ruxandra Donose) amarlo incluso más allá de la muerte.

La metamorfosis no es solo física, el engendro Brundle-mosca cree despertar de un sueño en el que era un hombre que vivía en la trampa de sus células grises, pero una vez purificado, descubre en la carne su nueva y única razón de ser. La composición musical es diferente, pero las divergencias entre la película y la ópera son menores. ●