

ENTREVISTA ||| JOE SATRIANI

Mago de las seis cuerdas nos visita

★ EL ACLAMADO GUITARRISTA LLEGARÁ AL PERÚ PARA OFRECER UN ÚNICO CONCIERTO EL 5 DE AGOSTO EN EL JOCKEY CLUB ★ COMO ANTESALA AL ESPERADO CONCIERTO, EL MÚSICO CONVERSÓ EN EXCLUSIVA CON **EL COMERCIO**

●●● Francisco **Melgar Wong**

Joe Satriani, uno de los guitarristas más técnicos del mundo, llegará pronto a nuestro país y ofrecerá un concierto que asoma imperdible para los fanáticos de las cuerdas. La cita será el 5 de agosto en el Jockey Club. Previamente, el virtuoso músico estadounidense conversó, vía telefónica, con **El Comercio**.

En una industria discográfica dominada ampliamente por los cantantes y las bandas vocales lograste encontrar una considerable audiencia con una propuesta estrictamente instrumental. ¿Cómo conseguiste alcanzar este inusual éxito? No tengo la menor idea. Mi único objetivo ha sido siempre escribir música que sea inspiradora para mí y lograr transmitir los sonidos que se escuchaban en mi mundo interior. Si la gente responde de forma afirmativa, bueno, supongo que está bien.

¿Recuerdas qué te inspiró a tomar la guitarra por primera vez? Mi primera inspiración fue mi hermana mayor, que tocaba música folk, cosas de Neil Young, Bob Dylan y otros cantautores de ese estilo. Luego, cuando murió Jimi Hendrix, me sentí forzado a tomar la guitarra eléctrica.

Antes de convertirte en un héroe de la guitarra fuiste un nota-

ble profesor. Entre tus alumnos se encontraban jóvenes que luego se convertirían en extraordinarios guitarristas, como Steve Vai o Kirk Hammett de Metallica. ¿Recuerdas qué consejos les dabas durante tus clases? Sí. Supongo que son los más obvios. En primer lugar, les hacía aprender las notas, los acordes y las escalas, pero no en las manos, sino en los oídos. Almacenar todos esos sonidos en la memoria es la primera lección y hay que aprenderla lo más rápido que sea posible. Luego los hacía tocar junto con otros músicos. Finalmente, los hacía actuar frente a otras personas, frente a una audiencia, en fiestas, reuniones, conciertos, lo que sea. El trabajo de músico es hacer que la gente se sienta bien y la única forma de aprenderlo es mediante la experiencia, tocando frente a otras personas.

Tu disco de 1987 "Surfing with the Alien" se ha convertido en un paradigma del rock instrumental. ¿Sabías lo importante que iba a ser cuando entraste al estudio para grabarlo? No, en absoluto. Solo me sentía contento de haber conseguido unos cuantos miles de dólares para grabar el disco de mis sueños, que era esta entusiasta pieza de rock instrumental. En realidad tenía muy pocos incentivos, tanto de la industria como de la comunidad de músicos instrumentales. Por otro lado, el disco no se pare-



VIRTUOSO. El artista se presentará por primera vez en nuestro país.

cía a ninguno de los estilos musicales populares en esos días. Sinceramente, pensaba que iba a ser mi último disco. Fue una verdadera sorpresa cuando apareció entre los más vendidos de la lista de la revista "Billboard" porque ese no había sido mi objetivo: lo único que me había propuesto con "Surfing with the Alien" era grabar un disco que expresara de la mejor manera los sonidos que escuchaba en mi cabeza en esa época.

¿Es cierto que grabarás un disco con dos ex integrantes de Van Halen (Sammy Hagar y Michael Anthony) y con Chad Smith (Red Hot Chili Peppers)? Sí. Llevamos varios meses tocando y escribiendo canciones juntos. Espero que el disco salga antes de fin de año. Es fascinante tocar con una sección rítmica tan poderosa como la que forman Michael y Chad, y tener a un cantante con la presencia y la voz de Sammy.

En este mismo instante cientos de canciones son archivadas en iPods luego de ser bajadas de distintas páginas de Internet. ¿Crees que el concepto de disco como una pieza musical unificada está pasando de moda? Creo que el concepto lleva varios años de decadencia. De todas formas, aún hay un gran número de personas, entre críticos, músicos y una considerable porción del público, que piensa en función del disco y no de la canción. Para mí es imposible entrar a grabar un grupo de canciones y no pensar en el disco en su totalidad. Podríamos decir que el músico es como un arquitecto que diseña un edificio: la gente puede estar interesada en una sola habitación, pero el artista debe tener la imagen de la obra en su totalidad. ●

Para cumplir una promesa romperá costumbres ancestrales, ingresando a un mundo mágico y peligroso...

FRECUENCIA LATINA
presenta:

el Gran Reto

ESTE MIÉRCOLES 9 pm.

Estamos
juntos

