

CRÍTICA DE ARTE

Lima sonora

●●● Élica Román

"Lima sonora" es una gama de experiencias auditivas, creada y montada por Isonar (Investigación sonora en radio), taller de la Universidad de San Martín de Porres, que se presenta en la galería Pancho Fierro.

El interés y acento sobre la realidad sonora urbana, desde los ruidos inidentificables y caóticos hasta la música popular y fusionada que se confunde con ellos en el transporte cotidiano, el mercado, la calle, el tráfico, ha estado presente en las cuatro ediciones del festival anual de música electrónica "Contacto", que organiza el Centro Cultural de España, y, últimamente, tuvo una ruidosa presencia en la misma institución, con el exitoso

"En Aloadi, todo Chévere", que contó con la presencia del especialista español José Berenguer, en lo que podría calificarse como una breve apoteosis de la materia. En todos ellos, el sentido musical era el punto de partida y meta, mostrando y adhiriendo a las nuevas pautas, espontáneas y azarosas, que la convivencia humana en el espacio de calles parame-tradas, edificios limitantes, áreas circunscritas y obligadamente compartidas, determinaba para la producción de sonidos de todo tipo y decibel, admitidos como una concatenación de productos no buscados ni deseados, pero decisivos en el nuevo entrenamiento de la audición de sus habitantes.

Lo que propone "Lima sono-



ARCHIVO

RUIDO. Una muestra que obliga al espectador a agudizar el sentido del oído.

tuar o participar de la experiencia. Modo interesado en des-pertar conciencia sobre los alcances no solo de los productos culturales sonoros, sino también de la realidad de la contaminación acústica.

Se ha dispuesto el conjunto en un ambiente que se propone postergar la visualidad, siempre demandante y anticipatoria, para concentrarse en el oído, procurando observar un ritmo o sentido estético que sirva al fin propuesto, cercano a la búsqueda de pautas de identidad. Merece visita.

ra", en cambio, es un ejercicio de sensibilización atenta, un punto de partida que haga no solo "oír", sino "escuchar". La sensibilidad atenta y curiosa. Para ello, se han grabado contenidos en los espacios sonoros reales, y se los presenta identificados y clasificados, a disposición del público, y por

medio de dispositivos inventados ad hoc, como los quipus sonoros (sistema de escucha a través de conductos que terminan en audífonos, pendiendo del techo, tratando de afiliarse al recuerdo de los quipus ancestrales, también modos de comunicación), la kombi (registra los sonidos usuales que se

perciben en un viaje en los típicos transportes ciudadanos), o los umachucos 360 (gruesos tubos, con cascos terminales, donde debe introducirse la cabeza, remarcando la experiencia de la audición en 360°).

Son estos los dispositivos más creativos, que obran como invitación lúdica para interac-

EL DATO

●●● Está en elaboración un proyecto editorial dedicado a la obra del maestro Teófilo Castillo (1857-1922). Se agradecerá toda información al respecto, para fines de registro fotográfico y catalogación.

ARTE ||| Museo del Prado

Confirman que "El Coloso" no es de Goya



¿Y AHORA? Aún no se sabe quién es el autor de la pintura.

MADRID [AP]. Durante años, el Museo del Prado, el más importante de España y uno de los más visitados de toda Europa, tuvo sus sospechas. Ahora tiene la certeza: uno de sus cuadros más estimados de Goya no es un Goya.

El anuncio sobre "El Coloso", una obra de gran tamaño que muestra el torso de un gigante alzándose sobre las nubes mientras marcha sobre una aldea de personas y animales aterrados, conmocionó a los especialistas.

Algunos critican al Prado por su manejo del asunto. Por lo menos uno de los expertos insiste que el cuadro es obra del gran maestro aragonés del siglo XVIII.

"El Coloso" de Francisco de Goya y Lucientes siempre ha sido una de las grandes atracciones del Prado, uno de los más destacados de su serie sobre los horrores de la guerra de independencia contra la invasión napoleónica de la península.

Las dudas sobre la autenticidad del cuadro aparecieron a principios de los 90. Llamó la atención que el museo lo excluyera en abril de su gran exposición "Goya en tiempos de guerra", que permanecerá abierta hasta el 13 de julio.

Pero la semana pasada, el museo —que recibió la obra de un coleccionista en 1930— anunció, en conferencia de prensa, que no lo consideraba un Goya auténtico.

Nuevos estudios indican que "El Coloso" podría ser obra de Asensio Julia, discípulo de Goya y ayudante de su taller. Uno de los hallazgos más significativos, según el museo, es lo que parecen ser las iniciales de Julia al pie del cuadro.

"El museo tiene certeza de que no es un Goya. Eso es seguro. Lo que no está tan claro es quién lo pintó", dijo una vocera del Prado. Habló bajo condición de anonimato, de acuerdo con las normas del museo.

El Prado dijo que los resultados finales de las investigaciones no se conocerán antes de fines de año.

"El cuadro no es de la mano de Goya", dijo recientemente Manuela Mena, conservadora jefa de obras del siglo XVIII del museo. ●

Para cumplir una promesa romperá costumbres ancestrales ingresando a un mundo mágico y peligroso.

FRECUENCIA LATINA presenta:

el Gran Reto

ESTE MIÉRCOLES 9 pm.

Estamos **juntos**