

# El Perú en seis novelas

●●● Ricardo González Vigil

Apoyándose consistentemente en las propuestas teóricas de la 'alegoría moderna', Juan Carlos Galdo nos brinda una contribución valiosa no solo para la crítica literaria sino, de manera más amplia, para los estudios culturales interesados en dilucidar una cuestión capital, la idea de nación tal como la definió Benedict Anderson: "La nación es la comunidad imaginada, limitada y soberana que agrupa una colectividad bajo premisas compartidas y similares". (p.25).

El rigor y la penetración críticas de Galdo se perciben incluso en la parte teórica, ya que esgrime atinencias sagaces a reputados estudiosos de las 'alegorías modernas' rastreables en las obras literarias. Ahí sobresale cómo valorar la capacidad de José Carlos Mariátegui para adelantarse medio siglo: "Las consideraciones contemporáneas sobre las relaciones entre nación, Estado y comunidad tienen en José Carlos Mariátegui a un antecedente ineludible" (p. 30). Nos disgusta, eso sí, que utilice el concepto de 'modernismo' (véase la p. 35) según el uso angloparlante perdiéndose el sentido que posee en la historia literaria en lengua española; en lugar de 'modernismo', cabría hablar de 'modernidad' o 'vanguardismo', según el caso.

En lo tocante a los enfoques sobre las novelas elegidas, el libro abunda en méritos: presta atención a tres obras descuidadas por la crítica peruana, "El tungsteno", de Vallejo; "El Sexto", de Arguedas; y "Redoble por Rancas", de Scorza; y sitúa merecidamente en el 'canon' de la novela peruana a "La violencia del tiempo", de Gutiérrez. Apoya a quienes conceptualizamos que "El tungsteno" no debe ser encasillada en el realismo socialista; dilucida bri-



VARGAS LLOSA. Su novela "Conversación en la catedral" es analizada por Galdo en su libro.

**TÍTULO**  
"Alegoría y nación en la novela peruana del siglo XX"  
**AUTOR**  
Juan Carlos Galdo  
**CALIFICACIÓN**  
\*\*\*



llantemente el componente mesiánico de "El Sexto" (nos parece el mejor análisis del libro); puntualiza los rasgos 'criollos' y 'real-maravillosos' de "Redoble por Rancas", sin raíces en la cosmovisión andina;

y examina las 'voces disímiles y antagónicas' que Gutiérrez moviliza contra las ideologías del 'mestizaje', a favor de una revolución de la 'humanidad sufriendo' a una escala mundial y no meramente peruana. Al abordar las consagradas novelas de Arguedas y Vargas Llosa, realiza precisiones certeras.

De otro lado, tiende puentes entre las novelas escogidas; verbigracia: "La visión antiutópica de Conversación en La Catedral (...) contrasta nitidamente con la visión utópico-mesiánica de Arguedas. (...) La 'dimensión infernal', la escatología negativa en Vargas Llosa es la contraparte, la otra cara del mesianismo utópico. Para encontrar una obra del canon narrativo peruano del siglo XX en la que se pretenda amalgamar ambas poéticas habrá que dar un salto de poco más de veinte años hasta llegar a "La violencia del tiempo" (1991), de Miguel Gutiérrez" (p. 183).

## SEIS ESTUDIOS

Analizando las novelas "El tungsteno", de Vallejo; "El mundo es ancho y ajeno", de Arguedas; "El Sexto", de Arguedas; "Conversación en la Catedral", de Vargas Llosa; "Redoble por Rancas", de Scorza; y "La violencia del tiempo", de Gutiérrez, Juan Carlos Galdo revela cómo esos seis autores imaginan la nación. Traza conexiones y diferencias entre las 'alegorías' del Perú que proponen, relacionándolas con las experiencias socio-históricas ficcionalizadas en sus tramas y, de modo especial, con las reflexiones sobre la 'peruanidad' desplegadas a lo largo del siglo XX.

## ANUNCIO ||| Documental

# Hunter Thompson otra vez al cine

**NEUA YORK [REUTERS].** Cuando el director Alex Gibney, ganador del Óscar, comenzó a filmar la historia del periodista estadounidense Hunter S. Thompson en su funeral, dijo que fue uno de sus 'mayores fracasos' al hacer un documental.

"Nadie quiso hablar, así que solo nos sentamos allí con el equipo de filmación pidiendo servicio a la habitación; fue patético", dijo Gibney al recordar el funeral del 2005, que costó cerca de dos millones de dólares y que pagó el actor Johnny Depp, al que asistieron amigos y actores como Bill Murray.

"Ellos sintieron: estos Hunter, él es muy personal para nosotros (...) Y ellos no me conocían y pensaron, ¿quién es este tipo?", señaló.

Pero con la eventual ayuda de Depp y del editor de "Vanity Fair", Graydon Carter, Gibney accedió a los archivos de Thompson y terminó "Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson".

Thompson, conocido por desa-

rollar el estilo narrativo periodístico de primera persona denominado 'Gonzo', y también por el uso frecuente de drogas alucinógenas, pastillas y alcohol, se suicidó con un disparo a los 67 años de edad en su residencia en Colorado.

Las primeras críticas han elogiado el filme, que se centra más en la obra de Thompson y en su impacto en el periodismo moderno que en sus experimentos con las drogas.

El documental examina los trabajos de Thompson, incluida su primera nota para la revista "Rolling Stone" sobre el club de motociclistas "Hell's Angels" y sus libros "Fear and Loathing in Las Vegas".

Gibney presenta entrevistas con colegas y personas, entre ellos el derrotado candidato a la presidencia de Estados Unidos George McGovern, sobre quien Thompson escribió mientras cubría la carrera presidencial de 1972, además del dibujante británico y colaborador Ralph Steadman. ●



DR. GONZO. La vida y la obra del gran periodista y escritor estadounidense son objeto de un documental elogiado por la crítica.

UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES

## POSTGRADOS EN COMUNICACIÓN | TURISMO | PSICOLOGÍA

## La Facultad más grande puede llevarlo al más alto nivel

### MAESTRÍAS EN:

- Periodismo Presencial
- Relaciones Públicas Presencial / Virtual
- Marketing Turístico y Hotelero Presencial / Virtual
- Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo Presencial
- Psicología Presencial / Virtual

### DOCTORADOS EN:

- Relaciones Públicas Virtual
- Turismo Virtual
- Psicología Presencial

INSCRIPCIONES HASTA EL 8 DE AGOSTO



Certificación TedQual (Otorgada por la Fundación THEMIS de Andorra y la Organización Mundial de Turismo)



Accreditación CLAEP (Otorgada por el CLAEP, organismo de acreditación de la Sociedad Interamericana de Prensa)

### INFORMES E INSCRIPCIONES

Av. Tomás Marsano 242, Surquillo, Lima - Perú.  
Tel: (51-1) 513 6300

Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación: anexo 2038, 2003  
Escuela Profesional de Turismo y Hotelería: anexo 2086, 2011  
Escuela Profesional de Psicología: anexo 2096, 2125

www.comunicaciones.usmp.edu.pe



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA

## EXAMEN GENERAL DE ADMISIÓN 2008 - II

# ADMISIÓN

Ingresando a la Universidad Ricardo Palma...

...ya estás en carrera... ¡hacia el éxito!

Fecha de Examen  
1 de agosto de 2008

**Carreras**  
Administración y Gerencia - Administración de Negocios Globales - Arquitectura y Urbanismo - Biología - Contabilidad y Finanzas - Economía - Ingeniería Civil - Ingeniería Electrónica - Ingeniería Industrial - Ingeniería Informática - Ingeniería Mecatrónica - Medicina Humana - Medicina Veterinaria - Traducción e Interpretación - Turismo, Hotelería y Gastronomía - Psicología - Enfermería (\*)

(\*) Con acuerdo con Escuelas Padre Luis Traza y San Felipe

**Universidad Ricardo Palma**

Formamos seres humanos para una cultura de paz

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
OFICINA DE ADMISIÓN: Av. Benavides 5440 - Surco / Telfs. 2750960 / 2750450 anexo 305  
CEPURP: Av. Armendáriz 349 - Miraflores / Telfs.: 4459890 / 2412797 / 4476444 / 4453400  
SERVICIO AL POSTULANTE: 4213672 Oficina de Imagen Institucional

E-mail: admision@urp.edu.pe / web: www.urp.edu.pe