

JUNÍN. NO ES LA PRIMERA VEZ...

Roban piezas de arte del siglo XVII de Convento de Ocopa

■ Entre lo sustraído figuran cuatro óleos de la Escuela de Huamanga

RAÚL MAYO FILIO

“Se trata de un robo por encargo, porque los ladrones sabían qué sustraer”, dijo ayer el vicario del Convento de Santo Rosa de Ocopa, fray Antonio Saldaña, mientras daba cuenta a la policía de todo lo que había sido robado de ese recinto religioso que fuera fundado en 1725 por los franciscanos para emprender desde allí la evangelización de los nativos asháninkas. Se cree que el robo habría sido ordenado por traficantes de arte sacro.

La madrugada del sábado fue propicia para que un grupo de delincuentes trepara un muro exterior del convento, rompiera los barrotes de una ventana que da a la antigua sacristía y forzara una de las puertas. De este modo pudieron apropiarse de una innumerable cantidad de obras de arte del siglo XVII, en el que figuran cuatro lienzos al óleo de la Escuela de Huamanga, dos cuadros tallados en piedra de Huamanga y policromados, así como diversas piezas de arte sacro de plata y bañadas en oro que datan de la fundación del convento.

EL INICIO DE LA OPERACIÓN

El robo empezó cuando los ladrones usaron patas de cabras para forzar la puerta que da hacia la nave de la iglesia principal, cruzaron por el altar mayor y llegaron hasta la Capilla de la Misericordia, donde se encontraba una colección de 14 cuadros tallados en piedra de



FOTOS: RAÚL MAYO FILIO

LAS HUELLAS. La policía llegó al convento para tomar nota de todo lo que se llevaron los delincuentes.



LO QUE DEJARON. No se sabe qué hizo que los ladrones dejaran parte del millonario botín de lienzos que habían empezado a desmontar de sus marcos.

MÁS DATOS

■ A raíz de este robo se prohibirá el ingreso al Convento de Ocopa de cámaras fotográficas o filmadoras.

■ El convento no cuenta con personal de seguridad. El lugar solo es habitado por cuatro sacerdotes y 14 novicias.

■ El 11 de enero del 2003, cinco sujetos armados ingresaron a este convento para robar 12 cuadros del siglo XVIII, libros incunables y una custodia de más de un metro.

Huamanga y policromados.

Luego llegaron a la pinacoteca, de donde, inicialmente, sacaron siete lienzos pertenecientes a la Escuela de Huamanga y un gran cuadro de la Virgen de los Misterios del Santo Rosario con un marco de plata tallada. Todo fue llevado hasta la antigua sacristía.

El inventario de lo robado crece cuando se llega al Museo de Arte Religioso, de donde sacaron una innumerable cantidad de piezas de arte sacro colonial. Allí se ha determinado que los ladrones se llevaron: 4 copones bañados en oro, 6 cálices de plata, incensarios, navetas (recipientes para incienso), patenas (platos utilizados para las hostias), una custodia de 30 centímetros de alto, crucifijos, acetres (vasijas para agua bendita), candelabros y relicarios. Todos los objetos son de plata labrada y antiquísimos, pues fueron guardados en el convento desde el año de su fundación.

UNA LABOR INCONCLUSA

Después volvieron a la sacristía, donde habían dejado los lienzos, y procedieron a desmontar los cuadros de sus marcos a fin de llevarse solo los lienzos y los objetos de plata labrada. Sin embargo, no se sabe por qué no lograron finalizar la operación, pues en ese lugar la policía halló 12 de los 14 cuadros tallados en piedra Huamanga.

Los dos cuadros robados son “Nacimiento de Santa Rosa de Lima” y “La imposición del hábito dominico a Santa Rosa”. Ambos son de un valor incalculable. También se encontraron tres de los siete lienzos de la Escuela de Huamanga. Se ha determinado que sí se llevaron los cuadros titulados “La Virgen con Santo Domingo de Asís y San Francisco”, con marcos de pan de oro, y “La Virgen rodeada de los 15 misterios del Santo Rosario”, con un marco de plata pura labrada; así como “La Virgen del Rosario” y “La Sagrada Familia”, que datan de 1611. La policía investiga quiénes estarían detrás de este millonario robo. Hasta ahora no hay pistas. ■

LAMBAYEQUE

“Hallazgo en Úcupe es trascendental”

■ Walter Alva señaló que descubrimiento permitirá develar jerarquías y roles en el mundo mochica

El hallazgo de la tumba del gobernante moche en la zona de Úcupe, revelado ayer por investigadores canadienses y peruanos, es un hecho trascendental que permitirá conocer la organización social y política de la cultura lambayecana, así como establecer las jerarquías de este personaje en comparación con los hallados en las tumbas de élite de Sipán, declaró ayer el investigador Walter Alva, quien agregó que la presencia de una gran cantidad de tocados y emblemas ratifica la gran importancia del descubrimiento.

“La interpretación exacta de lo hallado la tiene que brindar el encargado del proyecto, Steve Bourget. Nosotros somos muy respetuosos respecto del hallazgo por ser él quien dirige las investigaciones; sin embargo, se puede señalar que el personaje habría tenido una función militar-religiosa”, declaró el descubridor del Señor de Sipán.

Alva refirió que haber encontrado la tumba intacta en el complejo arqueológico de Úcupe se debe a que desde hace varios años el Estado le paga a un vigilante para que se encargue de evitar la presencia de los profanadores de tumbas.

Sin embargo, agregó que era necesario destacar el trabajo permanente de la comunidad de Úcupe, que decidió unirse para proteger el monumento, el cual será puesto en valor y permitirá el desarrollo del turismo hacia el distrito de Lagunas. “Todo un ejemplo”, finalizó. ■

Pagando con tu Tarjeta de Crédito del Banco Financiero la educación de tus hijos está asegurada.



Pagando la pensión del nido, colegio, instituto o universidad con tu Tarjeta de Crédito del Banco Financiero, tendrás un Seguro Gratuito* que cubrirá los gastos de educación de tu familia.

BANCO  FINANCIERO