



“La caridad es humillante porque se ejerce verticalmente y desde arriba; la solidaridad es horizontal e implica respeto mutuo”.

EDUARDO GALEANO



“Algunos dicen que es difícil, pero no me parece complicado educar con libertad. Solo hay que dar el ejemplo”.

LUCIANO BENETTON. *Contra corriente*, 31/03/2007



# Iluminando a la cultura madre

## PALABRAS MAYORES

POR MIGUEL ÁNGEL CÁRDENAS M.



**John Rick** es el gran arqueólogo de la Universidad de Stanford, quien desde los años 90 es uno de los mayores especialistas en **Chavín de Huántar**. Presente en la inauguración del nuevo museo de sitio, su amor por el Perú es intangible

Le brillaban los dientes, al costado de una cabeza clava original. El gran arqueólogo estadounidense John Rick estaba orgulloso y feliz de la vida y hasta de la muerte: no solo había doctorado en la Universidad de Stanford a su discípulo, el sanmarquino Christian Mesía, sino que lo veía trabajar como flamante director científico del nuevo Museo Nacional Chavín.

Y es que Mesía no pudo escoger mejor mentor: según los especialistas son cinco los mayores investigadores de la primera cultura matriz del Perú: John Rowe, Luis Lumbreras, Richard Berger, Federico Kauffmann y John Rick. Y Rick no pudo escoger mejor aprendiz: Mesía lo acompañó en el 2006 cuando descubrió en San Pedro de Chavín decenas de lanzas, hachas y fogones de piedra con una antigüedad de 10 mil años antes de Cristo. Y así le dio otro giro de ascendencia ancestral a este prominente sitio arqueológico localizado en la base de la Cordillera Blanca, entre la confluencia de los ríos Mosna y Wacheqa. Acompañándolo en la primera visita guiada al público del naciente museo, Rick demuestra un amor maestro por la historia antigua del Perú:

**¿Cómo llegó a este país por el que demuestra tanta pasión?**  
Vine a los 6 años, por un período de un año, en compañía de mis padres. Mi padre era genetista en botánica y colectaba tomates silvestres. Y mientras él lo hacía, yo exploraba las ruinas adyacentes. De ahí mi fascinación. Mi primera palabra en español fue ruina. Caminaba por los campos de la sierra y a los campesinos les preguntaba: “¿Hay ruinas?”. Entonces me indicaban los cerros y hoy los exploro con todo gusto más de 50 años después.

### ¿Su familia es peruana?

Sí, mi esposa, Rosa Mendoza, es arqueóloga y tengo dos hijos, Mateo y Sara. Somos una familia de gente Chavín, ja ja ja. Es más, yo llego a Chavín por mi esposa que era alumna de Luis Lumbreras, el arqueólogo que hizo y ha hecho hasta la fecha los trabajos más importantes allí. Yo llegué en compañía de él en 1994. Y desde ahí comenzamos un proyecto a su sugerencia. Hasta hoy que trabajo en Chavín cada año.

### ¿No empezó con otras culturas antes?

Antes trabajaba con las sociedades precerámicas. Con los cazadores de las punas de Junín, por sobre los 4 mil metros. Fue por espacio de 15



FOTOS: SEBASTIÁN CASTAÑEDA

CONSTANCIA. “Ahora en Chavín se ha instalado una puerta de vidrio para el ver el lanzón... Hay que venir al museo de sitio y luego ir al mismo lugar”.



CABEZAS CLAVAS. En el museo se guarda la colección original que suscita las nuevas tesis de uso de plantas psicoactivas en Chavín.



LANZÓN. Es réplica. Hace poco el Obelisco Tello regresó a Huaraz.

## Rick realizó un levantamiento planimétrico computarizado del templo y alrededores. Y ubicó el arte lítico en su secuencia de construcción.

años, investigando cómo vivieron en las zonas más altas. Entonces en mi vejez, en los años 90, bajé a los 3 mil metros, a la quebrada de Chavín y estoy muy contento viviendo parte de mi vida aquí.

Lo primero que se ve en el museo es la Sala de Dioses Mayores. ¿Qué significaron esos dioses

### llamados medusas o el Dios Sonriente...?

Primero que uno de los dioses en sus dos manos está agarrando las dos conchas marinas de más importancia para Chavín: el spondylus y strombus, en forma de pututo. Ahí tenemos algo simbólico, el hombre y la mujer y la representación de la combinación de diferentes aspectos

de animales sagrados, pero feroces a la vez, muchas veces incorporados en la forma humana. Esto representa una etapa en el desarrollo de la religión. En esta la gente está pensando qué posibilidades hay de que un ser humano pueda incorporar en su cuerpo aspectos de seres del más allá, de animales y espíritus de la naturaleza.

Luego sigue la sala de los pututos. En la inauguración se escucharon ejecutados por el músico Tito La Rosa, como se debieron tocar en ritos de hace 3.000 años antes de Cristo.

Esa sala es especial, porque vemos 19 de los 20 pututos que encontramos en el 2001 en la Galería de las Caracolas de Chavín, la más pequeña que hay, de uno por seis metros. Y todos tienen las mismas modificaciones: el ápice de la concha fue cortada para hacer la boquilla del strombus, que nosotros llamamos corte Chavín, pues los diseños llegaron en forma de ofrenda y allí los cortarón... En la galería de ofrendas, excavada por Lumbreras, entre el 30% y 60% de las 700 piezas de cerámica encontradas in situ, colapsadas, no son de Chavín, sino de gente que las ha traído... Los pututos son claves para entender el uso del sonido en los templos, porque estamos estudiando la acústica de las galerías para ver si hay diseño intencional de estas cámaras subterráneas, si los sacerdotes creaban efectos específicos. Porque el sonido sería para “ingresar” en la mente de la gente y convencerlos de la validez de los sacerdotes... ¿Se puede imaginar 200 pututos tocados a la vez, dentro de muros de piedra y galerías subterráneas?

### Una de las tesis más frecuentes es que Chavín era un inmenso adoratorio.

Chavín era un centro para ritos, pero no un adoratorio popular como ahora lo concebimos. Era para establecer autoridad. No hay evidencia de adoración de gente común. Se han encontrado ofrendas con mayúscula, a la tierra, pero no ofrendas menores. ¿Si había mucha gente donde quedó evidencia de lo mínimo? Además las escalinatas tienen poco desgaste, la gente no pasaba.

### Chavín aún guarda demasiados enigmas. ¿Cuál es la pieza más extraña todavía?

Es una pieza de cerámica muy importante que ha salido del Museo de la Nación y que representa a un personaje que está autodegollándose. Es única, no conozco otra pieza parecida y está con grabaciones en arcilla casi dura.

### Otro de los aspectos que más hipótesis genera es el significado de las cabezas clavos...

Sí, con los colmillos saliendo de la boca parecen metamorfosis, con una emisión de la nariz, que es debido a la ingestión de drogas psicoactivas en forma de bolo metida a la nariz. El colmillo es simbólico, lo que quiere decir es que la persona estaba cambiando de forma hasta transformarse en un felino. Esto está muy relacionado con el chamanismo, pero no lo es. Es un chamanismo desarrollado, porque no está tratando de mejorar algo en su pueblo, los problemas de salud o políticos, sino de chamanes que están tomando control de sus sociedades, con una autoridad permanente, y están haciendo referencia a que en cualquier momento ellos pueden ser jaguares.

### ¿Qué plantas psicoactivas usaron en Chavín?

Sabemos que tomaban sampetro, hay representaciones en tejidos y piedras. Hay una serie de plantas relacionadas con ‘Banisteriopsis’ (especie botánica de la familia de la ayahuasca) y ‘Anadenanthera’, cuya ingestión era dolorosa. Yo tengo fotos de gente de la selva usando las mismas plantas y cuando reciben la dosis sus mejillas pasan por atrás y las arrugan, y quedan así durante la experiencia, porque el dolor sigue. Tenemos esas evidencias y un paleobotánico de nuestro equipo está buscando restos carbonizados de estas plantas. Esperemos que las encuentre pronto. Mientras tanto, los trabajos arqueológicos no se detienen en Chavín. ■

## causa Y afecto

Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia. Son cosas que nos pasan a todos y en esta columna los personajes me darán permiso para contar sus historias. Explorar y no temer las emociones es la consigna...

### La soledad es compañía...



POR MILI LEIVA

ILUSTRADO POR VÍCTOR AGUILAR

Me siento sola y necesito asirme de alguien, me gustaría que me dijeran lo que tengo que hacer. Mi amiga Noriko lloraba mientras enumeraba los síntomas de su soledad. Si tuviera un hombre al costado le estaría ayudando con su mudanza, para empezar. Si tuviera novio ya estaría casada y con hijos, como mandan sus más íntimos deseos. Pero en unos días cumplo 38 años y estoy sola, terminé de decir con puchero. La abracé, junté sus lágrimas y recordé algo que sirvió de

consuelo: por si no lo sabes, toda la vida has estado sola que no es lo mismo que estar desamparada. Ese concepto me lo explicó muy bien una de las mejores psicoanalistas del Perú: la fuerte y bella doctora Mati Caplansky. “La soledad es compañía”, me dejó como frase de vida en una entrevista. Y cuando me siento decaída porque no tengo un amor con quien tomar el desayuno repito su frase. En este momento no tengo pareja, pero los vínculos subyacen: están los padres, los hermanos, los amigos, los compañeros de trabajo, el trabajo mismo. ¡Están los recuerdos!

La soledad sí te acompaña, le dije a mi amiga de la universidad, solo que debes aprender a disfrutar de ella. Y por último, recuerda: ¿Cuántas cosas hiciste sola desde que naciste? Te ayudaron a caminar, ¿pero acaso caminaron por ti? ¿Y después qué? Aprendiste a correr, a caer, a levantarte. Sola. Aprendiste a comer, a leer, a estudiar, a bailar, a sufrir, a trabajar. Sola. Te enseñaron, te impulsaron, te apoyaron y se agradece la intención, pero lo



que eres hoy corre por tu cuenta. Te hiciste tú. Sola. Y una cosa es que te acompañen y otra muy diferente que necesites ‘asirte’ de alguien para vivir feliz. ¿O acaso el novio es un bastón?

Noriko me escuchó un buen rato y luego preguntó: ¿Y tú no te sientes mal? Sonreí. A veces llegan ventarrones de tristeza, pero cuando eso sucede recurro a la frase Caplansky: Estoy sola, pero

no desamparada. Y lo mejor: yo tengo que ser buena compañía para mí. Hace ocho años que me fui de casa a vivir yo y mi alma y mis libros y mis discos y mi cama; y hace buen rato que no tomo mis silencios. Algunas voces interiores me incomodan, pero igual me escucho. ¿No me casé? ¿No tengo hijos? ¿Mis óvulos están viejos? ¿Mi útero se caerá de maduro? ¿Se me está yendo el tren? No tengo la más pálida idea. Quizá solo estoy en otro vagón. Noriko apagó su cigarrillo y se quedó callada. Yo también. Y entonces la magia llegó: comenzó a recordar todas las cosas que había logrado en sus 38 años de vida y su memoria fue el mejor bálsamo que encontró en la cartera. Solo quien aprende a estar sola puede estar acompañada, me dijo antes de subir al auto que ella sola eligió y que logró comprar gracias a un trabajo que ella sola consiguió. Camino a casa, miré a la derecha y vi el asiento del costado. Vacío. ¡Hola, soledad!, le dije y me guiñó el ojo.

## el buzón

Envíe comentarios y sugerencias a editorcronicas@comercio.com.pe

### Información sobre Lucía Wong

Quería escribirle para comentarle que me gustó mucho la entrevista de Miguel Ángel Cárdenas a la artista peruana Lucía Wong. Tenía algunas referencias de su trabajo, pero con la historia que contó *Contra corriente* ahora me siento más interesada en apreciar sus obras. ¿Sería tan amable de darme su contacto? Otra cosa, aprovecho para comentarle que soy la directora de la única agencia peruana de búsqueda de parejas en el Perú. Atentamente,

FRANCISCA LINARES

www.atencionsolteros.blogspot.com

■ Gracias por sus comentarios. Puede buscar a Lucía Wong en el teléfono 99743-6945. Al correo: [puraperu@gmail.com](mailto:puraperu@gmail.com) y a la web: [www.puraperu.com](http://www.puraperu.com). ¡Suerte con su agencia!