

"VIVO" |||| Instalación interactiva

Una extraña criatura

★ SON MECANISMOS DE RESPUESTA ARTIFICIAL ANTE LA PRESENCIA DE PERSONAS, TODO CONECTADO POR UN SISTEMA DE SENSORES

Los artistas y comunicadores José Aburto (Lima, 1977), Mauricio Delfin (Lima, 1979) y Jaime Oliver (Lima, 1979) se juntan para dar vida, luego de algún tiempo de investigación y búsqueda, a su extraña criatura: "Vivo".

"'Vivo' es una instalación interactiva hecha de tecnopor reciclado, parlantes, proyectores y múltiples computadoras interconectadas que, a través de un sistema de sensores, responde de manera parcialmente im-



PECULIAR. Tecnopor, parlantes, proyectores y computadoras.

predecible a la presencia de las personas generando patrones y nuevas combinaciones de material visual y sonoro", sostienen los responsables de esta peculiar y posmoderna iniciativa.

"Estos patrones son autogenerados en constante respuesta a lo que cree que sucede a su al-

rededor, algunas veces de forma amistosa y, en otras, agresiva", agregan.

La propuesta es el acrónimo de un estándar de la industria de tarjetas de video que, en inglés, significa 'video in-video out' ('vevoh'), mediante el cual —y desde una intersección arbitraria con



DIÁLOGO. Los artistas visuales generan mecanismos de interacción artificial ante la presencia humana.

nuestro lenguaje— se definió involuntariamente el estar vivo.

Es una instalación que está viva, definida como el consumo y producción de medios audiovisuales; es remediación de la vida o vida mediatizada que sucede en tiempo real, en vivo frente a nosotros.

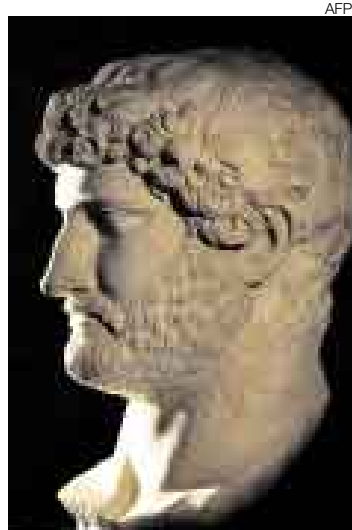
Estos jóvenes 'performers' describen su acto de la siguiente manera: "'Vivo' existe de luz, sonido y material de desecho creando un aura vital no-orgánica. Es una entidad que reacciona a su entorno aprendiendo, metabolizando, recordando y modificando sus ciclos. 'Vivo' es acción-

percepción, es frecuencia-latido, respiración, es píxel-piel, es bucle-onda, es nube, grano, entrada-salida. 'Vivo' está yes".

La muestra puede apreciarse en la galería del Icpna de Miraflores (avenida Angamos Oeste 160), de martes a domingo, de 11 a.m. a 8 p.m. ●

EMPERADOR |||| Adriano

Uno de los titanes de la antigüedad



BUSTO. Exposición "Adriano: imperio y conflicto" en Londres.

LONDRES [EFE]. La vida del emperador Adriano centra una gran exposición en el Museo Británico, que muestra al gobernante romano como un titán de la antigüedad, que reprimió a sangre y fuego la disensión interna, pero que apoyó la tolerancia cultural.

La exhibición, titulada "Adriano: imperio y conflicto", está dividida por temas, desde su ascenso al poder en agosto del año 117, por designación del emperador Trajano, hasta su muerte el 10 de julio del año 138, a los 62 años.

En el momento de su ascenso, el Imperio Romano cubría un extenso territorio, desde la actual Gran Bretaña, donde construyó la famosa muralla que lleva su nombre en la frontera con Escocia, hasta el norte de África, y desde España hasta Oriente Próximo.

Un enorme busto de mármol del emperador, descubierto en la localidad de Saglassos (suroeste de Turquía) el año pasado y que corresponde a una estatua de casi cinco meses, recibe al visitante.

La exhibición cuenta con 180 objetos procedentes de museos de distintas partes de Europa y Oriente Medio, entre ellos un busto de Adriano cedido por el Museo Arqueológico de Sevilla.

La muestra, que podrá ser vista hasta el 26 de octubre, ha sido organizada en la sala de lecturas del Museo Británico, que guarda similitud con una de las grandes creaciones arquitectónicas de Adriano, el Panteón de Roma.

Entre las curiosidades de la muestra figuran unas grandes ánforas utilizadas para el transporte del aceite de oliva, un importante producto básico sin el cual el imperio no podía funcionar, ya que se utilizaba para cocinar, como medicina y para la iluminación.

Adriano fue un hombre de grandes contradicciones, ya que reprimió con firmeza la revuelta judía del año 132, pero también fue un hombre apasionado de la cultura griega, como quedó reflejado en sus construcciones del Panteón o la villa Adriana.

El comisario de esta exposición, Thorsten Opper, destacó que la muestra es parte de nuestra herencia común, ya sea que se trate de cristianos, judíos o musulmanes. ●

ANDES FILMS S.A.

DE LOS HUMANOS QUE CREARON "BUSCANDO A NEMO"

Disney • PIXAR

WALL • E

www.disneylatino.com

ESTRENO HOY

andesfilms.com.pe