

**Informe ▶**  
**LA ETERNA VIENA**

El Museumsquartier de la capital austríaca es un área de 60 mil metros cuadrados destinada al arte y la creatividad para todos



FOTOS: ERIK STRUYF

**EJEMPLO.** El Museumsquartier recibe a más de 3 millones y medio de visitantes al año; en su mayoría, jóvenes.

# El barrio de la cultura

**Erik Struyf**  
**Palacios**  
Enviado especial

**VIENA.** El Museumsquartier (Barrio de los Museos, en castellano), enclavado en pleno centro de Viena, es uno de los complejos culturales más grandes del mundo. En sus 60.000 mil metros cuadrados se encuentran más de 50 instalaciones al servicio del arte moderno y contemporáneo: pintura, arquitectura, danza, teatro, moda, música, nuevos medios... Entre los museos, las salas de exhibiciones y los ambientes multituos se multiplican terrazas, cafés, restaurantes, tiendas, librerías y zonas de reposo que convierten al complejo en una verdadera ciudadela autosuficiente. El Museumsquartier sirve de inspiración a los nuevos proyectos culturales en Europa y el mundo porque además de sus cifras récord de visitantes, 3,5 millones cada año, viene destacando en la difícil empresa de atraer a los jóvenes.

El edificio principal que engloba casi la totalidad del complejo actual tenía hasta el siglo XIX la función de caballeriza imperial. Con la invención del automóvil la construcción barroca sobrevivió al abandono y la destrucción alojando ferias y prestando-se a la organización de toda clase de eventos. "En la época hitleriana incluso sirvió como lugar de manifestaciones fascistas", nos cuenta Petra Unger, mediadora cultural del Museumsquartier. En 1977 nació la idea de utilizar el inmenso espacio para expandir la oferta cultural de Viena aprovechando del hecho que se ubica a dos pasos del Museo de Historia del Arte, el Museo de Historia Natural y el Palacio Imperial Hofburg.

El desafío de la remodelación y la construcción de espacios suplementarios cayó en manos de los arquitectos austríacos Lau-

“ En 1977 nació la idea de usar el inmenso espacio para expandir la oferta cultural de Viena gracias a su ubicación ”

rids y Manfred Ortner, después de veinte años de convocatorias frustradas y proyectos interrumpidos. Ortner & Ortner, tras solo tres años de trabajos, entregaron en el 2001 un complejo que combina espléndidamente el entorno rico en edificios históricos con construcciones de arquitectura contemporánea. "La alianza



**DIVERSIÓN.** Los pequeños están de plácemes en los talleres de un museo especial para ellos: Kindermuseum.

**CLAVES**  
**Doce mil personas lo visitan a diario**

**A** El Museumsquartier se cuenta entre los diez complejos culturales más grandes del mundo.

**B** Las obras de remodelación y construcción para crearlo costaron 145 millones de euros a la República de Austria y la ciudad de Viena.

**C** Cada día lo visitan unas 12.000 personas. El grueso del público es joven. Un ticket de entrada 'kombi', que da acceso a las principales instalaciones, cuesta 25 euros. Hay rebajas para jóvenes y niños.

**D** El patio central es de acceso libre y gratuito y está abierto las 24 horas. En verano es punto de encuentro predilecto de la juventud vienesa.

**E** El Museumsquartier aloja también el Centro de Danza Contemporánea y Performance de Viena y el Museo de Arquitectura de Austria. Existe un complejo teatral exclusivamente dedicado a niños y adolescentes.



**PARA NO PERDERSE.** En el ZOOM hay un laboratorio multimedia en el que los niños pueden dibujar, tomar fotos y hasta montar animaciones.



**MODELO A ESCALA.** Esta es la maqueta del inmenso y bello conjunto cultural ubicado en pleno corazón de Viena.

entre antiguo y nuevo, arte y creación, artistas y audiencia está magníficamente lograda" resume Unger. Apenas se atraviesa el umbral de la entrada principal salta a la vista la mixtura de lo antiguo con lo moderno: al fondo se alza una antigua caballeriza en donde hoy se aloja la Kunsthalle, un

gris o negro, encierra el Museo de Arte Moderno. En él, entre el acero, el vidrio y la piedra que predominan en el interior al lado de las colecciones de Pop Art y Nuevo Realismo, destaca un panorama del Accionismo Vienés, un movimiento en el que el cuerpo del artista se vuelve soporte y sujeto de experimen-

**El arte de atraer a los jóvenes**

El Museumsquartier no tendría la vitalidad que irradia hoy si no hubiera sabido seducir y conquistar a los jóvenes de Austria y del resto de Europa y el mundo. Este éxito, prioritario para quienes concibieron el complejo cultural, se debe sin duda y en primer lugar a la creación del Quartier 21 en el 2003: un pabellón de 7.000 metros cuadrados enteramente dedicado a la promoción de pequeñas y medianas iniciativas culturales en manos, mayoritariamente, de los jóvenes.

El Q21 se concibe como una especie de detector de nuevas tendencias en el diseño, arquitectura, moda, artes visuales y cultura digital al ofrecer a emergentes artistas un espacio de trabajo y exposición, e incluso alojamiento, a precios irrisorios.

Y el Museumsquartier también apuesta al futuro con su reputado Kindermuseum (museo para niños). Un espacio de 1.500 metros cuadrados que se propone introducir a los niños de 0 a 12 años en el mundo de los museos a través de la estimulación de los sentidos, la experimentación creativa y el primer contacto con los artistas.

El ZOOMLab, un laboratorio multimedia en el que los niños pueden dibujar, tomar fotos y hasta montar animaciones con técnicas digitales, coloca al Kindermuseum en la vanguardia europea de las evoluciones en el campo lúdico pedagógico.

tación (autoflagelación, quemaduras, sangrados...).

En el lado izquierdo del gran patio se levanta, también en forma de cubo pero esta vez blanco, el imponente Museo Leopoldo, que en sus 12 mil metros cuadrados y cinco niveles atesora la más completa colección de Egon Schiele y de expresionistas austríacos como Oskar Kokoschka y Gustav Klimt. "Se trata de una colección de unas 5.000 piezas que los esposos Rudolph y Elizabeth Leopold reunieron a lo largo de 50 años. En tiempos en que el nazismo condenó el arte de Egon Schiele, los Leopold pagaron el equivalente de 5 euros por obras que ahora valen millones", cuenta Unger.

El Museo de Arte Moderno y el Museo Leopoldo son los más visitados del Museumsquartier y cada vez más turistas extranjeros lo consideran como punto obligado en su itinerario por Viena. El monopolio de Mozart y la emperatriz Sissi han dejado de ser absolutos.

# mapamundi

**CONTRASTES.** La actividad humana al aire libre suele ser heterogénea. Puede ir desde el relajado de participar en un festival musical o un peculiar festival aéreo, hasta violentas protestas o espectáculos osados como el de 'La Diosa del Metro' en Chile



AFP



**▲ ESCLAVAS DE LA BURKA.** En Afganistán, a pesar de la caída del sanginario movimiento talibán en noviembre del 2001, las leyes conservadoras islámicas del país todavía obligan a las mujeres a vestirse con la burka, un velo que cubre su cara y cuerpo y que las coloca en una posición subordinada en la sociedad.



**▲ TRANSPORTE POPULAR.** Una mujer pakistaní duerme mientras viaja en el tren que une las ciudades de Lahore y Rawalpindi. Tras el vertiginoso incremento del precio mundial del petróleo, el servicio público de ferrocarriles de Pakistán aumentó sus tarifas entre 5% y 15%. Los precios de la gasolina y del diésel se han elevado en un 60% en el país desde febrero. El tren es el medio de transporte preferido por la mayoría.



**▲ FURIA PALESTINA.** Un adolescente palestino usa una especie de honda para lanzar piedras a las tropas israelíes durante una de las casi diarias manifestaciones contra el muro construido por Israel en Cisjordania. Varias organizaciones internacionales han pedido al país hebreo derribar dicho muro, sin resultados.



**▲ ES UNA DIOSA.** Monserrat Moriles, conocida como 'La Diosa del Metro', realiza un atrevido acto en Valparaíso, Chile. Ella llevó su show al Club de Viña del Mar y a la Plaza Vergara. Esta vez no fue detenida por los carabineros, como sí ocurrió en dos ocasiones anteriores. La más comentada fue cuando trató de realizar su actuación frente al Palacio de la Moneda.

**▲ WOODSTOCK POLACO.** Un grupo de jóvenes disfruta de un baño con fango durante la XIV edición del festival Przystanek Woodstock, el espectáculo de música al aire libre más grande de Polonia, que empezó el viernes y termina hoy. En estos tres días se espera la asistencia de unas 100.000 personas. Bajo el lema "Amor, amistad y paz", este festival nació en 1995 impulsado por la organización caritativa Fundación Gran Orquesta de Caridad Navideña, una institución que recauda fondos para obras sociales.



**▲ CHICOS MALOS.** Un grupo de manifestantes vuelca un auto mientras se enfrenta con la policía antidisturbios de Córdoba, Argentina. Las protestas son en respuesta a una iniciativa del gobernador de la provincia que busca reducir las pensiones estatales en 20% a aquellos que ganan más de 5.000 pesos (US\$1.600).



**▲ BUEN FOCO.** El segundo Festival Aéreo Ciudad de Gijón, en España, se realizó sobre la playa San Lorenzo y cautivó a los espectadores por su atractivo visual. La exhibición duró tres horas. Participaron aviones, helicópteros y paracaidistas. Además de las acrobacias aéreas, se realizó un simulacro de rescate marítimo.