

editorcronicas@comercio.com.pe

contracorriente



“Siempre he atesorado el ideal de una sociedad libre y democrática. Es un ideal por el que estoy dispuesto a morir”.

NELSON MANDELA



“Mi corazón está con las víctimas de la violencia. No puede ser posible que no haya justicia, que no haya reparación. Si eso sucede, estaríamos perdiendo un momento histórico. ¿Queremos seguir dándoles la espalda?”.

SOFÍA MACHER *Contracorriente*, 20/12/2003

Con razón de piedra

PALABRAS MAYOR

POR
MIGUEL ÁNGEL
CÁRDENAS M.



El embajador de Grecia en el Perú, **Vasilis Simantirakis, es un culto imaginador** de formas que ha recorrido los bosques de piedras más hermosos del Perú, y **ha publicado un libro que es pura poesía y pura sabiduría ambiental**

Vasilis Simantirakis parece salido de un mito griego. No hay mayor forma –sencilla o compleja– de resumir al iluminador autor del libro de fotografías, análisis y poesías “Una mirada al Perú pétreo”; a alguien que camina ocho horas seguidas, a los 65 años, con un equipo de cámaras fotográficas que pesa diez kilos, desde hace cuatro años, a más de 4 mil metros sobre el nivel del mar, para capturar –y luego liberar– formas artísticas inéditas y subyugantes en las piedras de los bosques del Perú.

¿Este gusto por la piedra le viene desde niño en la mítica Creta? Leí que un objetivo de su vida es descifrar códigos secretos.

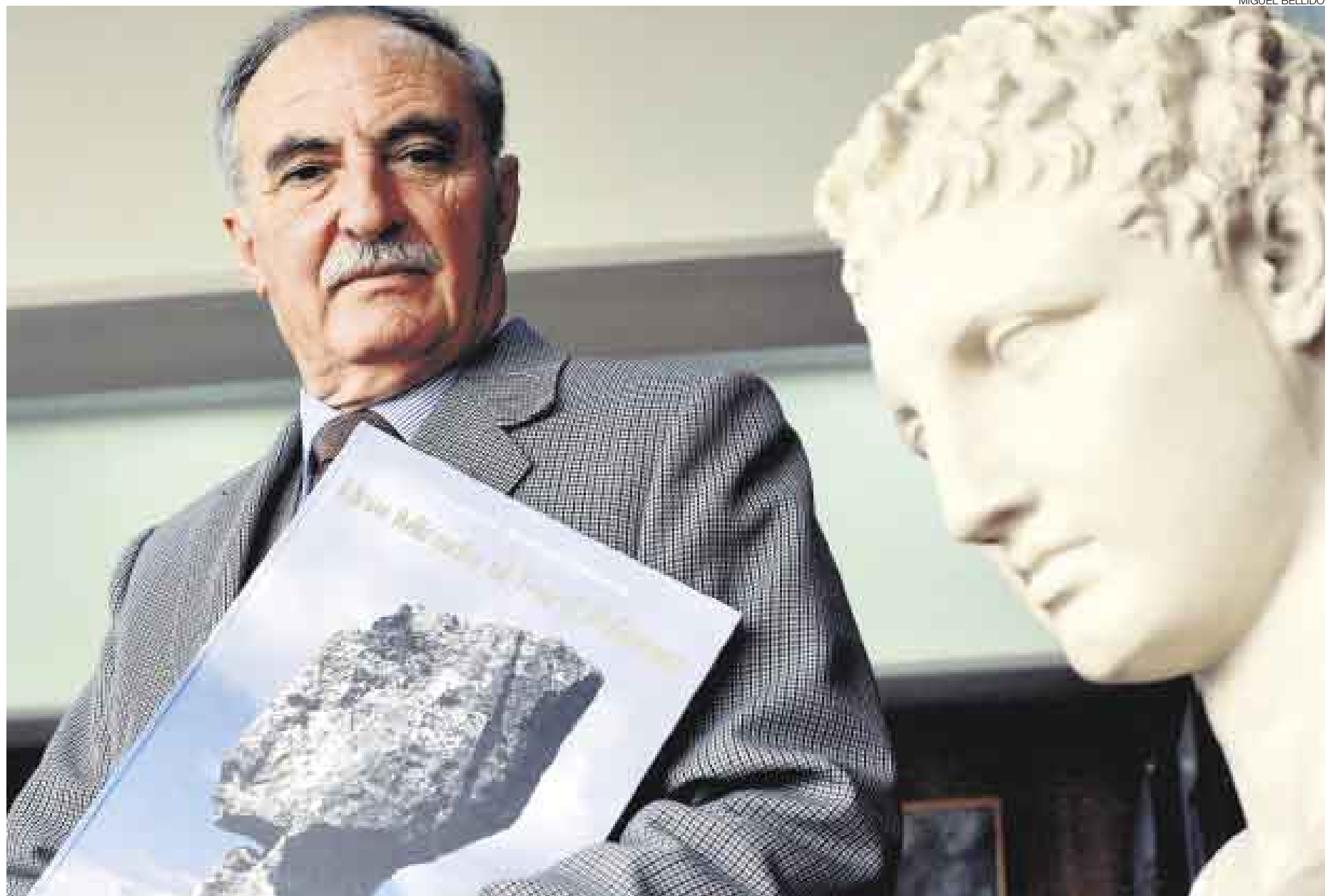
Mi interés vino cuando me ocupé de la fotografía, hace más de 35 años... Nuestra vida está con las piedras, somos civilizaciones que surgimos sobre ellas. Hay iglesias sobre la piedra, hasta el cemento viene de ella. Para mí, la cámara fotográfica es una herramienta para observar la naturaleza y captar lo que imagino al mismo tiempo. Además, para mí hay mensajes en las rocas que debo descifrar, por eso capto los detalles. Es algo impresionante imaginar que tres millones de años o dos mil años atrás estaba la misma naturaleza. Pero cuando tomamos una foto de las piedras, estas sufren transformaciones de las fuerzas de la naturaleza. No es la misma foto después de uno o diez años.

Usted ha recorrido bosques de piedra en todo el mundo. ¿Qué hace especiales a los peruanos?

He tomado fotos en Argelia con formas de monstruos prehistóricos, en el Sahara, pero no son bosques como los del Perú. Son pequeños conjuntos, pero esto es inmenso: las seis mil hectáreas de Huayllay, en Cerro de Pasco, son únicas; en Grecia tenemos solo formaciones. Aquí no se valoriza, a 300 kilómetros de Lima, Huayllay y no hay mucho turismo. Para mí es mejor que el Canyon en Estados Unidos. El Perú tiene los mejores bosques de piedra del mundo.

¿Cómo ha hecho para conciliar sus labores de embajador con sus viajes a la costa y la sierra peruanas?

Viajo los fines de semana. He tomado el primer avión y he estado siete veces en Cumbemayo, caminando con tranquilidad. Y en Bambamarca he caminado nueve horas, por tres meses, para



PIEDRA GRIEGA SOBRE PIEDRA PERUANA. Tiene publicados otros libros, sobre todo de las formas de los olivos en Grecia. En Lima tiene una colección de piedras; y en Grecia, casi un museo.

■ ■ ■ **La naturaleza es un escultor de las piedras que utiliza el tiempo, la lluvia... La piedra habla; si nos acercamos, podemos comunicarnos**

captar formas. Y a veces para mis fotos, el Dios envía nubes y sol.

Usted ha descubierto nuevas y fascinantes formas, como la de la carátula de su libro: la Nefertitis de Bambamarca.

Es la primera vez que se presenta en público y yo le puse el nombre. Debes ver y hacer volar tu imaginación. En Talara, cerca del mar, ves formas solo usando tus ojos y tus pies; y desarrollando tu talento artístico, tu creatividad. Puedes encontrar imágenes originales en Otuzco, donde había un hospital de mujeres y ahora está un museo eclesiástico; puedes observar allí esculturas de mujeres con cuatro

senos... Hay ángulos en las iglesias de roca de Puno, en San Agustín en Lima, en la catedral de Cajamarca. Y en Caral, Cerro Sechín...

Lo recurrente es primero ver formas humanas, sobre todo de frailes o de guerreros que se convirtieron en piedras, como en Puno. Luego animales... Y ambos junto a los mitos, como sabe usted bien que viene de la cultura de la griega Medusa, que te convertía en piedra con mirarla...

¡Así es! Pero las rocas también forman cuadros como de pintura abstracta. En Yauyos les ves en las rocas en el río de minerales. Y ves el busto de un guerrero en Torre

Torre, en Huancayo, ¡hay cada forma artística! Y en los petroglifos de Casma, en las rocas de Sillustani, en Puno. En Lachay hay cada formación pétreo. Y, claro, he tomado formas humanas en Yumaque en Paracas, y de animales como el caracol, la cobra, el pez de Huayllay, las focas de Marcahuasi, la tortuga de Bambamarca... En Yauyos ves un camellito a contrasol. ¡También descubrí la figura de una llama con su llamita en Bambamarca!

Hay composiciones muy plásticas que ni Rodin podría hacer. Hay también un erotismo en las rocas...

¡Sí!, pero cada uno le da su propia

explicación, una visión especial. Y puedes discutir si una piedra es una corona o un animal boca arriba. He visto cada forma fascinante en Sacha, en Cajamarca, en las islas Palomino; hay tantas interpretaciones que a veces hay que evitar los nombres exactos, pero no puedes evitar ver “el florero de Bambamarca”. ¡Cómo un diseño puede ser tan completo!

¿Usted cree en Dios como el gran escultor de todo esto? Sí, es un escultor, son sus fuerzas. Pero yo no creo en las fuerzas mágicas, es la madre naturaleza detrás de la cual está Dios. Yo no creo en esoní en extraterrestres...

Hay otra recurrencia: los paisajes lunares. Le recomiendo dos bosques que no ha tomado: Huayanay en Huancavelica, y Corani y Macusani en Puno.

¡Gracias! Yo digo que no necesito ir a otro planeta: en estas alturas de

más de 4 mil metros en los Andes o cuando he estado en el desierto de Sahara, estamos en un paisaje lunar. La naturaleza es una artista... Por eso, he leído y publicado lo que dicen los poetas peruanos...

¡Claro! Hay un poemario magnífico, “La piedra alada”, de José Watanabe.

Mi libro debía ser prologado por él, era mi amigo. La piedra ha sido fuente de inspiración de los poetas... Recuerdo que en la presentación de mi libro, el director de la Biblioteca Nacional dijo que en el Perú no tenemos libros de la piedra, pese a que estamos llenos de ella. Yo quiero sembrar conciencia sobre el ambiente y estoy feliz de ver entusiasmado con mi libro al ministro del Ambiente, Brack. Creo que con mis fotos de los bosques de piedra puedo citar a Kazantzakis: “Yo solo tengo la obligación de salvar la tierra; si no se salva, será por mi culpa”.

el CLUB de LO insólito

DESDE EL BLOG

POR DAVID HIDALGO V.



Este es un espacio para los curiosos incorregibles, la cofradía de los que buscan respuestas razonables a preguntas extravagantes.

¿Qué se siente estar muerto?

La pregunta no es retórica. Si la resurrección es posible, resulta natural la curiosidad de algunos visitantes de este club que me pidieron indagar con más detalle sobre la experiencia de quienes aseguran haber estado camino al otro mundo. Estamos hablando de gente que estuvo sin vida, al menos por unos minutos, según criterios médicos. La cultura popular suele asociar a estos casos la clásica imagen de la luz al final de un túnel o ciertos estados místicos. Según un estudio científico, la gente que regresó ha pasado por mucho más.

Entre 1988 y 1992 el doctor Pim van Lommel, del departamento de Cardiología del Hospital Rijnsdijk, en Holanda, encabezó un equipo de investigación acerca de las denominadas experiencias cercanas a la muerte (ECM). Esta expresión se refiere a “la memoria reportada de todas las impresiones durante un estado especial de conciencia,



incluyendo elementos específicos como las experiencias fuera de cuerpo, sentimientos placenteros, la visión de un túnel, una luz, de parientes fallecidos o la revisión de la vida pasada”. El estudio abarcó a 344 personas, de diez hospitales, que habían sufrido paros cardíacos. “Todos los pacientes habían estado clínicamente muertos, lo que establecimos principalmente por sus registros de electrocardiograma”, señala el reporte publicado en la prestigiosa revista *The Lancet*

en diciembre del 2001.

De ese grupo, solo 62 pacientes (18%) reconocieron haber tenido una ECM. Uno de esos casos fue registrado por una enfermera de la unidad de cuidados intensivos. Se trató de un hombre de 44 años, recogido por una ambulancia, en estado cianótico. Tras una semana de haber sido reanimado y enviado a cuidados intensivos, el sujeto era capaz de recordar a cada persona y detalle de la sala en que fue recibido. “Se había visto a sí mismo reposando en la camilla, y había percibido cómo las enfermeras y doctores habían estado ocupados (en atenderlo) [...] El paciente me dijo que había tratado infructuosamente de hacernos ver que estaba vivo y que debíamos continuar con la RCP (resucitación cardiopulmonar)”.

La investigación arrojó lo siguiente: de los 62 pacientes (en manifestaciones combinadas), 31 tuvieron conciencia de estar muertos,

35 sintieron emociones positivas, 15 tuvieron la sensación de salir de sus cuerpos, 19 se movieron a través de un túnel, 14 tuvieron contacto con una luz, 14 vieron colores, 18 observaron un paisaje celestial, 20 se encontraron con parientes fallecidos, 8 vieron su vida en retrospectiva y 5 dijeron haber estado en la frontera de algo. Por cierto, aclaran los autores, efectos similares han sido reportados en otros países.

No faltarán los escépticos que atribuyan estas versiones a factores colaterales. Los autores del estudio son claros: “Ningún factor médico, farmacológico o psicológico afectó la frecuencia de la experiencia” en los pacientes, fueran jóvenes o mayores. Lo bueno, si cabe, es que la mayoría le perdió el miedo a la muerte.

» ZONABLOGS

Lea más pormenores de la investigación en: El Club de lo Insólito.

► <http://blogs.elcomercio.com.pe/elclubdeloinsolito>

HISTORIA viva



VERÓNICA PACHECO Pintora

NO HAY BARRERA PARA SU COLOR

A los 4 años no podía hablar, pero la persistencia de su familia pudo más que los diagnósticos clínicos. Al año de nacida, Verónica Pacheco tuvo como diagnóstico retardo mental profundo y hoy cosecha admiración con

sus pinturas de arlequines. Este jueves 14 la sala de arte de Petro-Perú abre sus puertas a las acuarelas de Verónica. La exposición estará abierta hasta el 29 de agosto. Merecido apoyo para una muchacha que no se dejavencer.