

FESTIVAL DE LIMA. 12 ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CINE

El oscuro fantasma de Buñuel

★ LA MUESTRA "EL FANTASMA DE LA LIBERTAD" REUNIRÁ A PARTIR DE HOY LA OBRA DE 14 ARTISTAS PERUANOS EN TORNO A LA FILMOGRAFÍA DEL CINEASTA ESPAÑOL ★ ESTA EXHIBICIÓN POR LOS 25 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO ESTARÁ ACOMPAÑADA A PARTIR DEL 12 DE AGOSTO POR UNA PROYECCIÓN DE SUS FILMES

●●● José Puga

"La libertad es un fantasma. Esto lo he pensado seriamente y lo creo desde siempre. Es un fantasma de niebla. El hombre lo persigue, cree atraparlos, y solo le queda un poco de niebla entre las manos", dijo alguna vez el ingenioso e intempestivo cineasta surrealista Luis Buñuel con la universalidad y la trascendencia que marcó su lenguaje cinematográfico.

Este año, en que se cumple el aniversario 25 de la muerte de este ícono del séptimo arte, el C.C. de España y los organizadores del Festival de Lima, 12 Encuentro Latinoamericano de Cine han organizado la muestra "El fantasma de la libertad", espacio donde 14 artistas peruanos exploran las transgresoras y enigmáticas películas de este autor considerado hasta hoy un director de vanguardia.

Seis de sus 32 largometrajes realizados entre España, México y Francia ("El perro andaluz", "El fantasma de la libertad", "Bella de día", "Viridiana", "Los olvidados", y "Diario de una camarera") serán interpretados a través del lenguaje plástico y filmico en esta exhibición que se inaugurará hoy y continuará hasta el 30 de agosto en el C.C. de España (Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz).

A través de los códigos de la pintura, la fotografía, la performance, la instalación, el dibujo y el video, los artistas Sergio Abugattas, Flavia Gandolfo, Jorge Cabieses, Alfredo



OJO FURTIVO. Luis Buñuel marcó la historia del cine por su perspicaz forma de retratar las pasiones humanas.

Márquez, Cristina Planas, Patssy Higuchi, Antoinette Arévalo, Patricia Gyax, Claudia Martínez, Moico Yaker, Alice Wagner y Ana Teresa Barboza reflexionan alrededor del pensamiento y las imágenes del artista español en esta exposición coordinada por el crítico de arte Luis Lama.

"La muestra es tan variada como la simbología de Buñuel. Si a esto le sumas la propia visión de cada uno de los artistas, creo que es una muestra compleja en ese sentido. Cada artista ha toma-

do sus propias obsesiones para abordar estos temas", explicó Armando Williams, curador oficial de este homenaje junto con Ivana Ferrer.

JUEGOS INCONSCIENTES

Las pasiones más lúgubres y ocultas del ser humano florecen de manera sutil como intempestivamente en la obra del realizador. Esta sigue la definición que el poeta André Breton imprimió en el revolucionario "Manifiesto surrealista" de 1924: "Automatismo psíquico

puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral".

El erotismo, a través de sus patos fetichista con miradas delatoras y escondidas; su simbología ligada a los insectos, aves y mamíferos; la represión social expresada a través de la parafernalia religiosa; la inclemencia de la muer-

te a través de la representación de cadáveres y tullidos; entre otros íconos, caracterizan el idioma de sus filmes.

Cabe resaltar que, como parte de esta celebración, el C.C. de España dedicará además su programación de cine a la filmografía del realizador en la muestra "Maratón Buñuel" todos los sábados y domingos de agosto. Sumado a esto, el 12 de este mes se proyectará el documental biográfico "El último guion. Buñuel en la memoria", de los directores Gaizka Urresti y Ja-

vier Espada.

En tanto, como parte de este homenaje, este 13 de agosto se inaugurará la exposición "Buñuel 7, el oscuro objeto del deseo", en la galería 80 m2 Arte & Debates (Prolongación San Martín 10, Barranco) donde se proyectarán obras de Diego Lama y Haroldo Higa en torno a la película "Ese oscuro objeto del deseo" (1977), nominada a dos premios Óscar y a un Globo de Oro. Para más información sobre horarios y programación, visite www.ccelima.org.



CARNE EN VITRINA. Esta pintura de Patricia Gyax retrata la belleza como objeto de consumo en el filme "Bella de día" (1967).

Esta noche a las 11 pm. TRAGEDIA SIN FIN

En agosto del 2007, un terremoto borró del mapa la ciudad de Pisco.

Los reporteros MARTÍN ARREDONDO y MABEL HUERTAS

llegaron antes que los rescatistas para retratar el dolor.



Un año después regresan al sur para mostrarnos que el desastre continúa.



**ENEMIGOS
ÍNTIMOS**

Martes a viernes 11 Pm.

Estamos
juntos