

ANÁLISIS ||| En la prensa española

Los reales temores de Juan Diego Flórez

★ EL CRÍTICO MUSICAL DE "EL PAÍS" ANALIZA LAS RAZONES POR LAS QUE EL TENOR SE RESISTIÓ A CANTAR "RIGOLETTO" EN MADRID ★ LA EXPLICACIÓN ESTARÍA EN LA EXIGENCIA PARA INTERPRETAR AL DUQUE DE MANTUA

MADRID [EL COMERCIO/AGENCIAS]. En la capital española muchos se preguntan por qué el tenor peruano Juan Diego Flórez pospuso su presentación de "Rigoletto" de Verdi, para la temporada 2009, en el Teatro Real de Madrid, después de haberla cantado en Dresde (Alemania) y en el Teatro Municipal del Callao.

Javier Pérez Senz, periodista y crítico musical del diario español "El País", ha publicado su explicación. En el artículo ti-

tulado "¿Qué teme Juan Diego Flórez?", el experto en discografía, que reconoce a Flórez como "indiscutible rey del bel canto tras una década prodigiosa de carrera", explica que el personaje de Flórez, el libertino duque de Mantua, que entona la más célebre aria del repertorio italiano, 'La donna è mobile', sería un papel que no le conviene y que, de intentarlo, forzaría su voz.

"No todos los tenores son iguales (...) Flórez es un tenor

lírico-ligero, con la habilidad de un ligero en el canto de agilidad, pero con más calidez en el centro y brillantez en los agudos. Pavarotti, en cambio, fue un lírico pleno, con un centro vocal más amplio, mayor potencia y volumen", explica el crítico, y comenta que "cada repertorio impone sus límites".

"Forzar la voz comporta riesgos. Frecuentar repertorios más pesados pasa factura, la voz pierde flexibilidad, la emisión se vuelve inestable, hay más dure-



LUIS CHOY/ARCHIVO

DEBUT. En el teatro del Callao Juan Diego Flórez interpretó por primera vez al duque de Mantua, un personaje que quiere hacer suyo, pero con mucha cautela.

za en los agudos y los problemas se notan al volver a cantar partes más ligeras, más agudas. Y no suele haber vuelta atrás; la historia está llena de tenores que han arruinado su voz por cantar papeles más pesados".

Pérez Senz recuerda que el desaparecido "Alfredo Kraus, modelo perfecto de lírico-ligero, aconsejaba prudencia con Verdi y total abstinencia con Puccini y los veristas. Pero los agentes, los teatros, las casas de discos quieren Verdi y Puccini. Como decía Pavarotti, ese es el repertorio que da popularidad a un tenor".

Finalmente, el periodista del diario "El País" opina que "Flórez hace bien preservando su voz para Rossini", pero se lamenta, de todas maneras, que no asuma nuevamente el personaje del duque de Mantua, "que no debe ser un obstáculo: hace bien al decir que será su único papel verdiano, pero para hacerlo suyo debe darle una nueva oportunidad". ●

MADRID ||| Barenboim

Orquesta West-Eastern Divan de gira



POR EUROPA. Nueva aventura del célebre director argentino-israelí.

MADRID [EFE]. La Orquesta West-Eastern Divan, dirigida por Daniel Barenboim, inició ayer una gira europea con su tradicional concierto gratuito en la Plaza Mayor de Madrid, donde interpretó la "Sinfonía concertante" de Haydn y el primer acto de la ópera "La Valquiria" de Wagner.

Barenboim compareció ante la prensa para hablar de esta actuación y de la trayectoria de la orquesta, que el año entrante cumplirá su décimo aniversario.

"Hemos hecho una labor desde el punto de vista musical y humano con frutos evidentes", manifestó el músico argentino-israelí, quien aseguró que no siente ningún desánimo tras nueve años al frente de la formación musical. Creada en 1999 junto al intelectual palestino Edward Said y con sede cerca de la localidad española de Sevilla, la West-Eastern Divan es un proyecto en el que conviven jóvenes israelíes, palestinos y españoles.

"Lo más lejos de la verdad es que esto sea un fracaso", dijo el maestro, quien explicó que lo que todavía no han conseguido es tocar en todos los países de los integrantes de la orquesta (este año se ha cancelado un concierto en Jordania por problemas de seguridad, que finalmente se celebrará en la localidad italiana de Ravello).

"Año tras año, estos jóvenes siguen viniendo a pesar de las dificultades en sus países porque creen en el mensaje del proyecto, que es luchar contra la ignorancia y aprender a respetar la legitimidad del otro", manifestó el director, quien insistió en que "este no es un proyecto idealista, es la realidad pura; demuestra lo que se puede conseguir".

Su identificación con el proyecto es tal que aseguró no preocuparse ni un segundo por la financiación. "Si nadie me da dinero lo voy a poner de mi propio bolsillo. ¡Es tan importante!", dijo.

La orquesta cumplirá su décimo aniversario el próximo año y Barenboim ya tiene previsto un concierto en el Festival de Salzburgo (Austria) con "Fidelio" de Beethoven y textos de Edward Said. "¡Quién sabe si tenemos la suerte de poder hacerlo también en la Plaza Mayor de Madrid!", añadió. ●

LG Mobile KE755

Estilo que perdura



SECRET
BLACK LABEL SERIES



Fibra de Carbono | Pantalla de Vidrio Templado | Cámara de 5 MP | Slider Súper Delgado