

FESTIVAL ||| **Competencia oficial**
Un diálogo con Lisandro
Alonso, director de
“Liverpool” • PÁG. 4

ENTREVISTA ||| **Alonso Rabi**
Escenas de cacería
literaria • PÁG. 5

LUCES

★ LA ACTRIZ PORTUGUESA NOS HABLA DE SU CARIÑO POR EL PERÚ, SU ADMIRACIÓN POR MARIO VARGAS LLOSA Y LA RESPONSABILIDAD DE SER JURADO EN EL FESTIVAL DE LIMA

MARIA DEL MUNDO

●●● Por
Alberto
Servat

Foto:
Musuk
Noite

Maria vuelve al Perú. Es la tercera vez que nos visita y la segunda que forma parte del Festival de Lima. A estas alturas se encuentra como en casa, su familia la acompaña en esta oportunidad, y disfruta descubriendo películas latinoamericanas mientras cumple con su trabajo como miembro del jurado que preside Mario Vargas Llosa y que este viernes anunciará su veredicto.

Maria de Medeiros Esteves Victorino d'Almeida –su nombre completo tal como aparece en Wikipedia– nació en Portugal el 19 de agosto de 1965. Creció en un hogar de artistas y encontró en el cine, tanto frente como detrás de cámaras, el mejor medio de expresión.

Es la tercera vez que vienes a Lima. ¿Qué te trae por aquí nuevamente?
Quedé encantada con el Perú desde la primera visita y me encanta el festival. Hice muchos amigos y vivo con el deseo de volver a Lima. Volver aquí es una fiesta. Y está el interés de cinéfilo por descubrir películas. Es una oportunidad extraordinaria de hacerlo.

En tu primera participación en el festival presentaste tu primera película como directora: “Capitanes de abril”. ¿Desde entonces te sientes más directora que actriz?
De hecho siempre he dirigido. Ha sido una actividad paralela a la de actriz desde el inicio. He dirigido películas medio experimentales desde los 20

años. “Capitanes de abril” es mi primer largo y es el proyecto más ambicioso que he tenido porque se basa en la Revolución de los Claveles de Portugal. El paso de la dictadura militar a la democracia en mi país, que fue un ejemplo histórico único en el mundo. Una revolución hecha por militares hacia una democracia civil. Tuve la suerte de vivirla en mi infancia y se volvió muy importante para mí contarla. Desde entonces he tenido mucho trabajo como actriz. Y he vuelto al largometraje con un documental...

Sí, “Je t’aime... moi non plus”.
Exacto. Sobre la relación entre críticos y artistas.

¿Y cuál es la relación entre los críticos y María de Medeiros?

Es bastante buena en el sentido que el trabajo periodístico me gusta mucho. Mi madre es periodista. Gracias a ella he tenido contacto con la Revolución de los Claveles y sus protagonistas. Y yo hubiera podido ser periodista. Lo que más me gustó de hacer ese documental es que me fui al Festival de Cannes como periodista, tenía la acreditación de prensa, y la gente se sorprendía de verme al otro lado de las cosas. Me reía muchísimo con la situación. Descubrí el otro lado de un festival como Cannes. De hecho, ser jurado es un trabajo muy similar al de los críticos. **“Tengo una intensa admiración por Mario Vargas Llosa”.** [c3]

MIRADA CRÍTICA. María de Medeiros disfruta su papel como miembro del jurado del Festival de Lima.

