

Reflejos de la ciudad

★ EL DIRECTOR ESPAÑOL JOSÉ LUIS GUERÍN HABLA SOBRE SU VISIÓN EN TORNO A SU FILME "EN LA CIUDAD DE SYLVIA" Y EL COMPROMISO DEL CINE CONSIGO MISMO ★ AFIRMA QUE EL PREJUICIO GENERAL LIGA EL DOCUMENTAL AL PERIODISMO

●●● José Puga

Su impulso creativo no nace del reconocimiento ni mucho menos de un deber moral ni político. Su motor se alimenta del combustible del instinto por engranar imágenes y realizar minuciosas exploraciones por la geografía visual de las personas y de los espacios urbanos que las rodean.

El documentalista español José Luis Guerín, autor del largometraje "En construcción" –ganador de tres premios en el Festival de San Sebastián y un Goya a mejor documental en el 2001– ha sido nombrado en el 12 Encuentro Latinoamericano de Cine presidente del jurado de la sección de competencia en documental. Además, presentó en Lima su más reciente película: "En la ciudad de Sylvia", protagonizada por los actores Pilar López de Ayala ("Juana la loca") y Xavier Lafitte.

Esta película, que nació como una instalación presentada para la edición 52 del Festival de Venecia ("Las mujeres que no conocemos") y que luego viajó por el mundo bajo el formato de foto-novela ("Unas fotos de la ciudad de Sylvia"), narra la historia de un 'voyeur' que busca a Sylvia, una

PERFIL

NOMBRE José Luis Guerín.

EDAD 48 años.

TRAYECTORIA Es un director y guionista catalán ganador de tres premios en San Sebastián y un Goya por su documental "En construcción" (2001). A este le antecedió "City Life" (1990), "Innisfree" (1990) y "Tren de sombras" (1997). Su más reciente filme, "En la ciudad de Sylvia" (2007), fue nominado a León de Oro en el Festival de Venecia. Desde hace un año se filma imágenes en los cuatro continentes (se incluye al Perú) para una nueva película.

mujer que lo marcó de manera permanente años atrás.

En gran parte de tu filmografía el espacio es un ente vivo. ¿De dónde surge esta fijación?

Todas mis películas han nacido indagando e investigando un espacio. En la localización se trata de ver algo más que un decorado y rescatar sus posibilidades semánticas. Busco los signos explorando el urbanismo y el territorio. El rostro femenino es también una forma de geografía.



FÉLIX INGARUCA

CINEASTA. El presidente del jurado de la sección documental, José Luis Guerín, dice no sentirse cómodo al momento de juzgar otras películas.

Esta es la que predomina en "En la ciudad de Sylvia".

Bueno, existe un desajuste enorme entre el protagonista y el espacio. Él está perdido en un lugar extraño donde gravita un nombre. Finalmente Sylvia es un sonido, una palabra, no es una presencia encarnada. Es muy distinto el discurso de la ciudad comparado con "En construcción" o "Innisfree", donde la ciudad es una metáfora de una transformación social.

¿Por qué no existen casi diálogos y los nombres de los personajes no son mencionados?

Atiendo al principio de que me nos es más. Cuando más cosas quitas en una película, las que quedan adquieren una dimensión mucho más importante y relevante. El valor significativo de un nombre propio como es "Sylvia" tiene una connotación mucho mayor. Es el único nombre propio que se cita, el de alguien que nunca aparece. El cine que yo admiro y amo ha sido creado cercenando, no acumulando.

¿Consideras que esta es la película más abierta que has hecho?

Sí. Es un filme que deliberadamente no ha querido cerrar ninguna posibilidad. ¿Qué pasó con Sylvia? ¿Fue una noche de amor y nada más? ¿Quién es? No sabemos si el protagonista es un turista, un ocioso, un poeta o un cineasta que busca a una actriz. En la medida en que el espectador va mirando puede ir creando su propio personaje.

El documentalista peruano Javier Corcuera ("La espalda del mundo") me comentó que no creía que se debía hacer una diferencia entre la sección documental y la

de ficción en los festivales. ¿Crees que esto es un prejuicio?

Estoy de acuerdo. Solo existe cine bueno y malo. Hacer una sección de documentales es como hacer una para westerns. Este es un prejuicio que califica el documental casi como si fuera un reportaje de televisión. Cuando entendemos este como una auténtica forma cinematográfica y no como una herramienta auxiliar del periodismo, no hay razón para dividir secciones.

Usualmente también se asocia el documental con la denuncia.

Hay una mirada cursi que piensa que es un deber tener un discurso paternalista. El 'cine de ONG' siempre busca causas nobles, pero esto no significa que sean buenas películas. Después de presentar "En construcción", me habían encasillado en una forma de cine social muy incómodo y muy reduccionista. En respuesta, hice una película en terrazas burguesas repletas de mujeres guapísimas. No creo que baste con mostrar trapos sucios para hacer cine social.

¿Piensas que el cine tiene algún tipo de deber con el pasado? La reconstrucción de la guerra civil es ahora una prioridad para el Gobierno Español.

El cine es memoria, pero este se crea en base a deseos y no por una cuestión moral. No me parece excitante el cine de sermón, el cine político simplista, maniqueo y repleto de estereotipos. Los cineastas curas quieren demostrar que son muy sensibles e inteligentes, pero no te muestran un mundo complejo, sino solo víctimas. Luego sienten la confianza de haber filmado algo para ennoblecerse. ●

TEATRO ORIGINAL

NICK JR.

BACKYARDIGANS LIVE

22, 23 y 24 de Agosto

JOCKEY CLUB DEL PERÚ

Teleticket Wong Metro 10% descuento

Carollini el Casimiro yockey club HUII ake music kandavu

SOCIEDAD FILARMÓNICA

Ciclo Pianistas Jóvenes 2008 Tercer Concierto

Viernes 15 de agosto, 7:30 p.m.

Auditorio Santa Úrsula Av. Santo Toribio 150, San Isidro

EVGENI MIKHAILOV

Rusia

J. F. Dandrieu: Suite en Re mayor
J. S. Bach: Partita en Mi menor
E. Grieg: Suite "En los tiempos de Holberg" op. 40
M. Ravel: "Le Tombeau de Couperin"

Patrocinado por: Pontificia Universidad Católica del Perú.
Auspician: Instituto Nacional de Cultura y Municipalidad de San Isidro.

Venta de entradas: Porta 170, Of. 307, Miraflores. Lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
Teléfax: 445-7395 / Teléfono: 242-6396 / E-mail: socfil@terra.com.pe / Web: www.socfilimaperu.com.pe

MIHOGAR

El suplemento de El Comercio que cada domingo cuida a tu familia.

Cierre de publicidad: miércoles

ROMANZA

Presentan Zarzuela

Teatro Sutura

Barberillo de Lavapiés

16 y 23 de Agosto 8:00 p.m.
17 y 24 de Agosto 6:00 p.m.

ADRIANA BALZAN Soprano - Venezuela
JOSEFINA BRIVIO Mezzo Soprano - Perú
PILAR CIRUELOS Soprano - Perú
ENRIQUE R. DEL PORTAL Tenor España
JOSÉ MARINO Tenor - Perú
ENRIQUE FERRER Tenor - España
JOSE SACIN Baritono - Perú, USA
XAVIER FERNÁNDEZ Baritono - Perú

Dir. Escénica - CARLOS FERNÁNDEZ DE CASTRO (España)
Dir. de Orquesta - ESPARTACO LVALLE (Perú)

Auspician

Endesa edelnor REPÚBLICA IBERIA Telefónica

LUNA EXPRESO ENTRADAS Teleticket Wong Metro

Fundación Banco Continental SODMAC

Conexión para todos los gustos

ESPECIAL PERIFERICOS PARA TODOS: QUEMADORES, PARLANTES, MICROFONOS

Variedad de dispositivos y accesorios para la computadora.

Fecha de publicación: 1 de setiembre
Cierre de publicidad: 21 de agosto

PCWorld

Suscríbete a la revista PcWorld llamando al 311-5100 Teléfonos: 311-6500 / Anexos 3401, 3405 / Celulares: 99463-7602, 99463-7584 / e-mail: gpomar@comercio.com.pe