

ENTREVISTA ||| Paquito D'Rivera

# El patriarca del jazz latino

★ D'RIVERA VOLVERÁ AL PERÚ, TRAS UNA PROLONGADÍSIMA AUSENCIA, PARA OFRECER UN RECITAL IMPERDIBLE EL 6 DE SETIEMBRE ★ EN SU QUINTETO MUSICAL DESTACA LA PRESENCIA DEL BAJISTA PERUANO ÓSCAR STAGNARO

●●● Raúl Cachay A.

“Hace tanto tiempo que no me invitaban que ya estaba pensando que los peruanos no me querían más por allá. ¡Por un momento imaginé que los incas me habían declarado la guerra o algo!”, dice el mítico clarinetista, saxofonista y compositor cubano Paquito D'Rivera a través del hilo telefónico. Su voz suena casi como la música que interpreta: alegre, juguetona, siempre lista para el juego de palabras ingenioso o el chascarillo ocasional.

Paquito D'Rivera, uno de los padres fundadores del latin jazz, se presentará en el Perú después de muchísimo tiempo –tanto que el propio artista no alcanza a recordar cuándo fue su última presentación en Lima– el lunes 6 de setiembre en el Jockey Club de Monterrico.

¿Cómo será su recital en Lima? ¿Tocará los temas de su más reciente álbum, “Funk Tango”, sus grandes clásicos, o quizás alguna sorpresa?

Bueno, llevaremos música de nuestro nuevo disco, que incluye piezas de nuestro queridísimo y viejo bajista peruano Óscar Stagnaro, que arregló y escribió un tema muy lindo llamado “Mariella's Dream”, que está inspirado en un sueño que tuvo su pequeña hija. Estoy muy feliz con Óscar, tanto que llevamos tocando juntos como veinte años.

También interpretaremos piezas de Piazzolla y le voy a pedir a Óscar que toque su versión de “La flor de la canela”, que la hace solamente con el bajo.

Este año ha sido bastante especial para usted: obtuvo un nuevo Grammy con “Funk Tango” y hace poco recibió un premio muy prestigioso en Fráncfort, Alemania.

Todo fue sorprendente para mí. El premio alemán lo otorga la Sociedad de Músicos y, entre quienes lo han recibido, figuran muchísimos grandes maestros, como Chick Corea, por ejemplo. Me llevé a Fráncfort a Alex Brown, un pianista extraordinario que también me acompañará en Lima, quien aprendió mucho de lo que sabe Óscar Stagnaro. Y lo del Grammy fue también una cosa muy bonita, porque ese fue el primer disco que produjimos nosotros mismos. Es muy chistoso, porque en la portada del disco dice “Paquito D'Rivera Quintet” y aparecen como nueve nombres...

¿Cómo se explica la popularidad que mantiene el latin jazz en todo el mundo? En Europa la gente literalmente delira con este género musical...

Todo eso va ‘in crescendo’, porque el latin jazz es cada vez más popular en el mundo entero. Yo no sé a qué se debe, pero una de las razones tiene que ser la frescura que siempre tiene la música



ARCHIVO

## MAESTRO.

Este año, D'Rivera obtuvo un nuevo Grammy por su álbum “Funk Tango”. Promete interpretar un repertorio variado, repleto de sorpresas, en su inminente recital en Lima.

## PERFIL

**NOMBRE** Paquito D'Rivera.  
**EDAD** 60 años.  
**TRAYECTORIA** Resumir la amplísima trayectoria del gran maestro cubano en unas pocas líneas sería, en principio, una completa insensatez: clarinetista y saxofonista, el forjador del latin jazz con agrupaciones como Irakere ha paseado su talento por el mundo entero y ha obtenido incontables premios musicales, entre ellos el Grammy (en siete ocasiones).

ca de Latinoamérica. Una de las pocas cosas en las que hemos tenido éxito los latinoamericanos es precisamente en el arte, porque en lo político siempre hemos sido un desastre. Ustedes tienen grandes escritores, como César Vallejo y Vargas Llosa, y músicos extraordinarios, como Alex Acuña, Chabuca Granda, Óscar Avilés... El Perú es un país muy artístico y musical. Estoy entusiasmado con este viaje. Es más, espero darme una vueltecita por el Amazonas, porque la última vez que viajé al Perú estuve en Machu Picchu. Siempre tuve la ilusión de conocer el Amazonas. Otra cosa que debo decir de esta presentación es que he invitado a un viejo amigo mío, el chelista Miguel Ángel Reyna, que vive hace mucho tiempo en el Perú. Él fue compañero mío en el Conservatorio, allá en nuestro pueblo. Con él tocaré el danzón “Recuerdos”. Estoy muy ansioso por tocar allá. ●

## MÁS INFORMACIÓN

DÍA Y HORA: Lunes 6 de setiembre. 8:30 p.m. LUGAR: Jockey Club del Perú. ENTRADAS: Teleticket

VUELVE LA SAGA MÁS GRANDE DEL UNIVERSO

COPIAS DOBLADAS Y SUBTITULADAS

STAR WARS THE CLONE WARS

VÉALA HOY

Disfruta los efectos Star Wars sólo en el cine  
www.clonewarslapelicula.com

RECITAL ||| Festival Proms

## Gustavo Dudamel conquista al público del Reino Unido

LONDRES [AFP]. La batuta mágica del joven director de orquesta venezolano Gustavo Dudamel, de 27 años, conquistó nuevamente al público en Gran Bretaña, donde se presentó el martes en el Festival Internacional de Edimburgo, antes de electrizar este miércoles el Royal Albert Hall de Londres.

“Si no tienen una entrada para escuchar a Gustavo Dudamel este miércoles en los Proms, maten por ella”, escribió el miércoles el diario “The Guardian”, lo cual aumentó la gran expectativa despertada por este concierto.

Y Dudamel no decepcionó. Al mando de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo (Suecia), de la que está a cargo desde hace un año, el venezolano ofreció música de Ravel y Berlioz, y, en estreno mundial, una obra para clarinete del compositor sueco Anders Hillborg.

Pero la gran sorpresa fue en el ‘encore’, cuando la orquesta sueca se contagió de la alegría y entusiasmo del joven director, e interpretó “Tico Tico”, una composición del cubano Paquito D'Rivera llena de ritmo y sabor.

“La Sinfónica de Gotemburgo



BATUTA DE ORO. Dudamel causó sensación en el Royal Albert Hall.

es una orquesta maravillosa, con gran energía y con mucha alma latina”, subrayó Dudamel en el Royal Albert Hall. “Para mí, de lo que se trata con la música es, sobre todo, de disfrutar”, explicó el músico, señalando que su padre fue un músico que tocaba tanto música clásica como música popular.

“Mi padre tocaba salsa”, dice

Dudamel, que fue distinguido recientemente con el premio al mejor artista juvenil concedido por la prestigiosa Royal Philharmonic Society de Londres.

Desde hace semanas, no había más entradas para este concierto de los Proms, el festival de música clásica que se celebra todos los veranos en el Royal Albert Hall. ●

RECITAL ||| Costa Rica

## Plácido Domingo debuta en escenarios de Centroamérica

SAN JOSÉ [EFE]. El tenor español Plácido Domingo cantará por primera vez en Centroamérica el 14 de noviembre y el país elegido para su debut es Costa Rica, anunció ayer su hijo y representante, Álvaro Domingo.

El tenor conocido como el más grande de todos los tiempos deleitará a unos 20 mil costarricenses con su presentación en el estadio Ricardo Saprissa, que incluirá un recorrido por variados géneros como ópera, opereta y zarzuela, explicó su hijo en una rueda de prensa.

El cantante estará en el escenario acompañado por la soprano puertorriqueña Ana María



PRIMERA VEZ. El tenor está feliz con su debut en Costa Rica.

Martínez y 65 músicos costarricenses, dirigidos por el estadounidense Eugene Kohn.

Según Álvaro Domingo, el tenor está particularmente entusiasmado con la perspectiva de cantar en Costa Rica, pues es un público nuevo para él, y sobre todo porque sus progenitores, Plácido Domingo y Pepita Embi, contaban cosas muy positivas de sus visitas a este país con su compañía de zarzuela.

Costa Rica ya ha acogido las voces de otros grandes tenores como el también español José Carreras y el italiano Luciano Pavarotti, ya fallecido.

En su presentación en San José, es posible que Domingo deleite al público con alguna canción del nuevo disco que prepara, una “musicalización de algunos poemas del papa Juan Pablo II”. ●