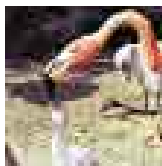


AVES TIENEN SUS CRÍAS PREFERIDAS

Investigadores descubrieron que las aves también tienen favoritismos: prefieren a las crías con el plumaje más colorido en lugar de los polluelos menos vistosos.



VENDEN PC CON DATOS BANCARIOS EN EBAY

La tienda de subastas vendió en el Reino Unido una PC con datos bancarios de un millón de personas, aparentemente por error, tal como informaron las autoridades.



DEMANDAN A GOOGLE POR CORREOS DE VOZ

El inventor de los correos de voz, Judah Klausner, presentó una demanda contra Google y otras empresas por infracción de patentes relacionadas con su creación.

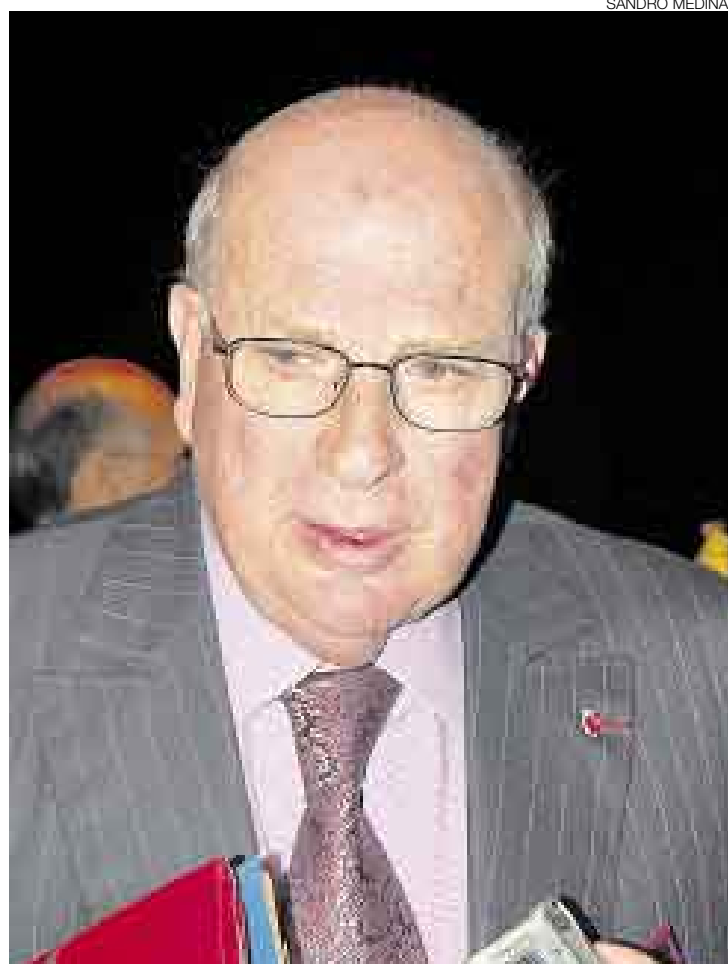
TALLER SOBRE LA PAPA: Hoy es la segunda y última jornada del seminario-taller "Desarrollo del cultivo y agroindustria de la papa en las regiones del Perú", organizado por el Concytec.

Entrevista ▶
ALBERT SASSON

Destacado científico habló sobre la enseñanza de la biotecnología en las escuelas.

“La biotecnología no es la panacea, pero tiene potencial”

SANDRO MEDINA TOVAR



ALERTA. En su paso por Lima, Sasson mostró su preocupación por el retroceso de los glaciares en el Perú. “Eso debe cambiar”, recalcó.

Considerado una autoridad mundial en biotecnología, el científico Albert Sasson afirma que los problemas relacionados con el hambre y el cambio climático podrían solucionarse o, al menos, disminuir, si se ponen en marcha proyectos de investigación sobre biotecnología.

“No estoy diciendo que la biotecnología sea una panacea, pero tiene un potencial sumamente importante para disminuir el hambre en países en vías de desarrollo si se aplica a sectores como la medicina, la medicina veterinaria, la agricultura, la minería, entre otros”, comentó el científico.

En sus ponencias sobre biotecnología habla sobre lo que tendrían que hacer los científicos o estudiantes universitarios, pero ¿qué se debería hacer en las escuelas de educación básica? Hay que hacer un gran esfuerzo, pero no para enseñar la tecnología, sino más bien todas las ciencias biológicas o ciencias de la vida, porque son la esencia de la biotecnología, la cual se puede aplicar en los diferentes campos de la ciencia o acciones del hombre.

¿Conoce usted una experiencia que merezca su atención al respecto?

En América Latina existe la Fundación Redbio Internacional (www.fundacionredbio.org), una red de biotecnología vegetal que tiene un programa precisamente de promoción de la educación en biotecnología. Esta experien-

“ La falta de información y educación puede explicar muchos malentendidos o temores sobre los avances de la tecnología ”

cia demuestra cómo es posible realizar trabajos de ciencia con los niños, porque todo empieza en la escuela. Los temores que hay hoy en día en ciertos círculos no existirían si nosotros hubiéramos tenido en la escuela la práctica de manipular, por ejemplo, el ADN.

¿Está usted seguro de esta afirmación?

LA FICHA

Nombre: Albert Sasson.
Profesión: Doctor de Recursos Naturales y Microbiología.
Origen: Rabat, Marruecos.
Edad: 73 años.
Cargo: Ex subdirector general de la Unesco.
Organización: Presidente de BioEuroLatina. El doctor Sasson, además, fue distinguido recientemente con el grado académico de doctor honoris causa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Absolutamente. Yo estoy seguro de que mis nietos no tendrán estos temores hacia la manipulación genética porque, para ellos, aislar o cortar una molécula será un ejercicio más de laboratorio de estudiantes de secundaria, mientras que, para nosotros –hablo por los de mi generación–, hemos vivido con un dibujo en la pizarra y, entonces, había que esperar llegar hasta la universidad para recién tener contacto con estos elementos o componentes biológicos.

¿Entonces, las polémicas surgidas actualmente, como la de los alimentos transgénicos, se acabarían?

Cierto. La falta de información (y no digo que es la única razón)... Pero la falta de información y educación (o las dos) puede explicar muchos malentendidos o temores sobre los avances de la biotecnología. ■

corazón animal

MIGUEL ÁNGEL POR CÁRDENAS M.



La etología puede enseñar tanto o más que el psicoanálisis sobre el instinto de vida y de muerte. Esta columna abordará la épica y la lírica animal.

Lo bello y lo bestia

Cierta vez el zoólogo Bernhard Rensch hizo un experimento-travesura que le ocasionó un escándalo en la Universidad de Münster, Alemania. Mostró a los eruditos en arte moderno unos cuadros abstractos que los arrobaban. “Se trata de composiciones de un ritmo extraordinario, llenas de dinamismo y armonía, tanto en las formas como en el colorido”, concluyeron, y preguntaron por su talentoso autor. “Una ofensa contra la dignidad humana”, vociferaron cuando Rensch les reveló su identidad: el chimpancé Congo y el mono capuchino Pablo. En su libro “Los animales son también humanos”, el etólogo Vitus Dröscher comenta el suceso: “Como todo auténtico artista, los monos habían pintado sin esperar recompensa a cambio de ello. Sencillamente, por el placer de hacerlo”.



INSTINTO. Muchos animales son capaces de demostrar delicadeza.

Más allá de las discusiones sobre lo artístico –sí, propio del hombre–, uno de los hallazgos más incitantes de la psicología de los animales es que el sentido de la belleza constituye un instinto. El ejemplo más encantador es el de los pájaros cuando buscan pareja. No es la fuerza su técnica seductora (mostrar sus miembros sexuales sería brutal y contraproducente), sino la lindura de su canto, que supera al humano en elegancia, melodía y vibración.

Se ha comprobado, por ejemplo, que el ave del paraíso, el ave lira, el pájaro azul de las hadas y el colibrí de garganta de rubí organizan concursos de belleza amateur. Y, es más, si la naturaleza no los dotó con la hermosura vocal, se valen de creativos diseños arquitectónicos en sus nidos. Como el macho de pájaro jardinero de Australia que es capaz de idear una ‘sala de cortejo’ adornada con bayas iridiscentes, conchas de caracol, perlas, flores, caparzones de insectos, huesos y pieles brillantes de serpiente. Es

más, en el colmo del refinamiento, puede pintar su ‘sala matrimonial’ utilizando en su pico, como pincel, un trozo de hoja seca o corteza de árbol, y como pigmentos, el jugo de las frutas y la saliva.

Se ha observado que la danza de ciertos patos es más compleja y preciosa que esos bailes aristocráticos de las cortes europeas. Y el doctor Adrian Kortlandt contempló cómo algunos chimpancés emparejados pueden observar en éxtasis la naturaleza y una puesta de sol, igual que esos monjes medievales, quienes ante el crepúsculo –como en el teatro–, aplaudían y gritaban: “Autor, autor”, en honor de Dios. Uno a su costado podría decir lo que el poeta nicaragüense David Maradiaga: Animal lluvioso me declaro / seguro del sol.

Dröscher afirmaba: “La naturaleza tuvo que inventar algo diferente para producir una inclinación positiva entre macho y hembra... La hembra también siente aquella belleza, y en ella despierta una sensación de felicidad que la atrae hacia el macho, o que la hace sentirse más unida a él. Este es el origen del sentido de lo bello”. No en vano dice el psicoanálisis que en los animales humanos el instinto de vida (la energía del Eros) se usa tanto para hacer el amor como para crear una obra de arte. Ambos actos animalmente hermosos. ■

EL VIERNES TRAE MÁS QUE UN FIN DE SEMANA

Te trae Escape

El nuevo magazine de El Comercio con los datos más precisos para empezar el fin de semana como se debe.