

MOSTRA IIII Venecia

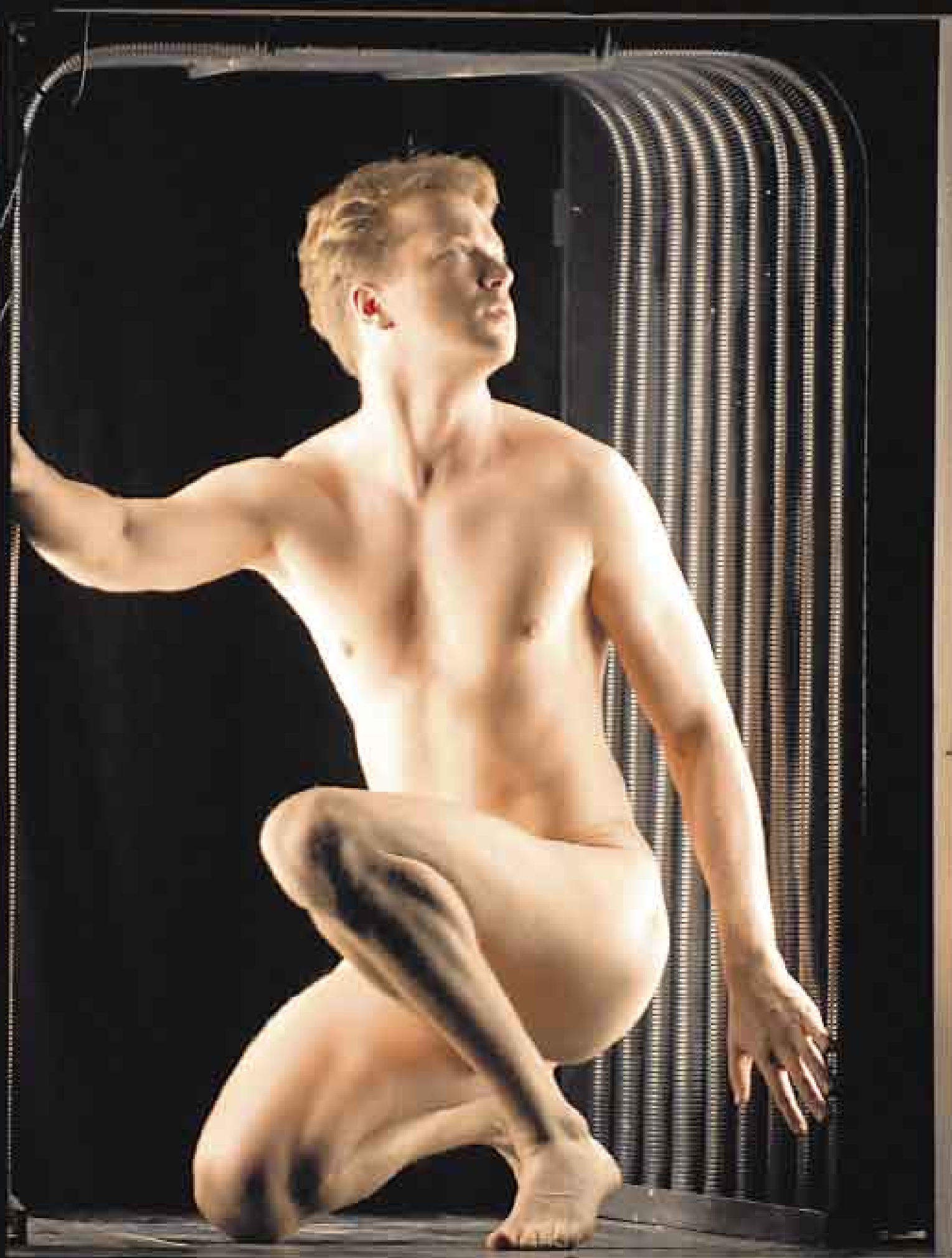
Empezó el festival con la presencia de los hermanos Coen • PÁG. 9

NOBEL IIII Günter Grass

Escritor publica su autobiografía • PÁG. 5



LUCES



REUTERS

HOMBRE INSECTO.
El barítono canadiense Daniel Okulitch interpreta al científico Seth Brundle.

TERROR LÍRICO

- ★ PLÁCIDO DOMINGO, DAVID CRONENBERG Y HOWARD SHORE UNEN ESFUERZOS EN "LA MOSCA"
- ★ ES CONSIDERADA LA EXPERIENCIA OPERÍSTICA MÁS AUDAZ DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS

LOS ÁNGELES [AGENCIAS]. Cuando Plácido Domingo anunció en París, a comienzos del 2007, que sus planes para convertir el filme de horror y ciencia ficción "La mosca" se habían consolidado, las reacciones fueron totalmente dispares. Sin embargo, quienes creyeron en su proyecto pueden sentirse orgullosos. No en vano participaron de su creación el compositor Howard Shore y el director de cine David Cronenberg, realizador del filme que inspira esta experiencia musical. "La mosca" se estrenó en el Théá-

tre du Châtelet de París en julio de este año y, debido al éxito, pasará a la Ópera de Los Ángeles a partir del domingo 7 de setiembre. El celebrado Domingo, director general de esa compañía, se encargará también de dirigir la orquesta.

La fascinante historia del Dr. Brundle y sus experimentos fue llevada a la pantalla por primera vez en 1958. Casi treinta años después, el genial David Cronenberg volvería a darle vida con una propuesta estética diferente, pues convirtió la historia en una exploración física y psicológica fasci-

nante. Fue a partir de ese momento que "La mosca" (1986) adquirió dimensiones mayores que la simple anécdota de terror.

"Crear por encargo una ópera es un juego con muchos riesgos. Y así lo confirma la historia de la música. Son muchas las obras nacidas así que no sobrevivieron en el tiempo. No hay una fórmula científica para el éxito y uno tiene que confiar en su instinto a la hora de elegir el tema y al compositor", dice Domingo.

Por su parte, Cronenberg confiesa: "Ser parte de esta aventura

es para mí no solo un viaje en el tiempo sino a otra dimensión".

Para el compositor Howard Shore, ganador de tres premios de la Academia, el esfuerzo es más significativo aun porque se trata de su primera ópera. "Es una historia de amor y muerte, en la que el amor verdadero sobrevive más allá de la deformación física y el sacrificio extremo. Llevar este material a la ópera ha sido un sueño largamente ansiado. Y haberlo hecho con colaboradores tan fantásticos me llena de orgullo", explica.

La participación de un cineasta como Cronenberg en la puesta en escena de una ópera forma parte de una renovación dentro del mundo de la lírica. William Friedkin, Bruce Beresford y John Schlesinger participaron en experiencias anteriores. Y en esta temporada, también por invitación de Plácido Domingo, Woody Allen debutará como director de ópera con "Gianni Schicchi", de Puccini. Todo un acontecimiento.

Para más información, fotos y video, consultar la página web www.theflytheopera.com. •