

FILOSOFEMAS

Doris Gibson

Francisco Miró Quesada Cantuarias
Filósofo



Doris Gibson nació en 1910 y acaba de morir a los 98 años. Su muerte ha conmovido a la ciudad de Lima porque fue en nuestra capital donde vivió esta mujer de arrolladora e indomable personalidad, que fundó la revista "Caretas", en la que planteó una nueva forma de hacer periodismo hasta convertirla en la mejor revista política del país, gracias al espíritu liberal que la distinguió y por su repudio a todo lo que fuera una limitación a la libertad, desafiando siempre los abusos de las dictaduras.

Fue una entusiasta animadora del quehacer intelectual y

estético de la ciudad. Destaca su pasión por las artes populares. Estuvo estrechamente vinculada con artistas e intelectuales como Sérvulo Gutiérrez, Sebastián Salazar Bondy, Chabuca Granda, César Moro, las hermanas Alicia y Celia Bustamante, Nicomedes Santa Cruz, entre otros. En mérito a su labor, fue condecorada con la Orden El Sol en 1980, por el presidente Belaunde, y en 1986 recibió la Medalla Cívica de la ciudad de Lima.

Doris Gibson no solo se distinguió por su carácter arrollador, también fue mujer de gran belleza, la misma que fuera plasmada por el pintor peruano más importante de la primera mitad del siglo XX, Sérvulo Gutiérrez, convirtiéndose en su musa inspiradora.

Se constituyó en la constante animadora de la revista "Ca-

“ La muerte de Doris ha enlutado el corazón de todos los periodistas que han sufrido en carne propia lo que significa la confiscación de los medios de expresión ”

retas”, dando soporte y valor a su hijo Enrique Zileri, en los momentos más difíciles. Cuando Zileri fue deportado durante la dictadura de Velasco, la revista dejó de salir, pues este había confiscado todos los medios de comunicación. Pero apenas ca-



CARETAS

yó Velasco y Morales Bermúdez decidió dejar el mando para hacer posible el retorno de la democracia, "Caretas" reapareció.

La muerte de Doris Gibson, la ejemplar luchadora por la libertad, ha enlutado el corazón de todos los periodistas que han sufrido en carne propia lo que significa la confiscación de los medios de expresión. Esta mujer extraordinaria es el símbolo de la lucha, sin concesiones, por la libertad de expresión y contra todo tipo de coacción de la misma. Por eso su ataúd fue llevado hasta la Plaza de Armas y dio una vuelta entera seguida por una multitud compacta. Porque no solo se seguía un entierro sino un símbolo. Por eso Doris Gibson pasará a la historia como un símbolo al que habrá de honrarse a través de los años. Los años pasarán, el tiempo, inflexible, seguirá su curso, pero su recuerdo seguirá siendo imborrable.

díganos lo que piensa

CONTACTENOS • dlector@comercio.com.pe

Señores lectores: El Comercio agradece sus cartas. Es imprescindible que escriban en ellas su nombre completo, documento de identidad, dirección y teléfono. Nos reservamos el derecho de editarlas.

Otro deslinde

Señor Director:

En la nota "Consultan si hay apología del terror en texto escolar" (30/8/08) aparezco como uno de los autores del texto escolar de Ciencias Sociales 5. Efectivamente, como colaborador externo de la Editorial Norma elaboré la unidad "Sociedad Civil y Estado en el Perú" en el año 2005. Desconozco los contenidos de las demás unidades. Espero que mi carta sea publicada en vista de no verme perjudicado en mi labor como filósofo y docente. Corresponde a Editorial Norma indicar la autoría de los textos cuestionados.

Atentamente,

LUIS ARISTA MONTOYA

DNI 08543069

■ Esta aclaración se suma a las que los coautores Emilio Candela y Ricardo Guerrero nos han hecho llegar. Por otro lado, el historiador Cristóbal Aljovín sí ha asumido la autoría de parte de los textos cuestionados. Esperemos que el Ministerio de Educación replantee su sistema de licitaciones y revisiones de textos escolares, para evitar sorpresas.

Buenos y malos marinos

Señor Director:

He leído la columna "El honor de ser infante de marina" del historiador Héctor López Martínez, y estoy sorprendido de que a estas alturas, después de 5 años del informe de la CVR, existan todavía personas, más si son historiadores, que no hayan entendido nada de lo que sucedió entre 1980 y el 2000. De un historiador espero una opinión balanceada y no sesgada. Mencionar solo las víctimas de la Marina y no mencionar los miles de campesinos asesinados por los infantes, los cuales todavía seguimos desenterrando de las fosas, no contribuye a entender lo que sucedió.

Atentamente,

LUIS CHAU CHANG

DNI 09961118

■ Héctor López Martínez le responde: "No solo entiendo el problema de la subversión sino que lo he vivido directamente entre 1980 y 1985. El informe de la CVR es para mí un ejemplo de documento sesgado, obviamente hacia la izquierda. El señor Chau tiene una notable imaginación al hablar de 'miles de campesinos asesinados por infantes de marina'. Eso no lo cree nadie". Sabemos, como lo consigna el propio Informe Final de la CVR, que hay víctimas trágicas y heroicas de la Marina, y también sabemos de algunos casos de crímenes y abusos cometidos por marinos en la zona de emergencia (sin constituir ellos, por supuesto, una política institucional). Pero ahora, cinco años después del fin de la CVR y conocidas las atingencias de sus opositores, queremos apostar a la reconciliación y a la reparación de las víctimas inocentes y sus deudos, sin importar quiénes fueron sus victimarios.

Últimos días

Liquidación FINAL

CASACAS DE INVIERNO

3X1



-topitop