

ENTREVISTA |||| Checco Varese

# “La nostalgia por el Perú siempre está presente”

★ EL PERUANO ES EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DEL FILME “LA MISMA LUNA”, QUE SE ESTRENARÁ EN NUESTRO PAÍS EL PRÓXIMO 25 DE SETIEMBRE ★ CUENTA DETALLES DE ESTA PRODUCCIÓN, QUE TRATA EL TEMA DE LOS INMIGRANTES ILEGALES EN ESTADOS UNIDOS

●●● Ana Valenzuela

Cuando Checco Varese dejó el Perú en 1986, contratado por National Geographic para realizar documentales, no presagiaba que pasaría doce años como camarógrafo de los más cruentos conflictos armados en lugares remotos, como Ruanda, Sarajevo y El Salvador. Menos aun que la dirección fotográfica terminaría por capturarlos y lo llevaría a trabajar con personajes como Halle Berry, Prince y Kevin Costner. “Siento que mi vida en el fondo es una gran casualidad”, resume el experimentado fotógrafo.

Ahora, Checco interrumpe su agitado ritmo de trabajo en Estados Unidos para hablar de su reciente trabajo en “La misma luna”, filme

dirigido por su esposa, la mexicana Patricia Riggen, que se estrenará el próximo jueves 25 de setiembre en nuestro país.

¿Cómo se dio su tránsito de corresponsal de guerra a director fotográfico en producciones de ficción?

Siempre me gustó la fotografía. Más bien, creo que lo otro (ser camarógrafo) fue un accidente. Bueno, hace unos años me dijeron que necesitaban un fotógrafo en El Salvador para las Naciones Unidas. Acepté, y así una cosa llevó a otra.

El azar también lo llevó a conocer a su esposa, Patricia Riggen, en un estudio de grabación...

Nos encontramos y nos enamoramos trabajando; es cierto. Hemos



EMPRENDEDOR. Checco acaba de concluir las grabaciones del filme “The New Daughter”, protagonizado por el actor Kevin Costner.

realizado varios proyectos juntos, pero “La misma luna” es el primer largometraje de Patricia. Antes hizo el cortometraje “La milpa”, que ganó el Óscar estudiantil, y el documental “Retrato de familia”, que triunfó en el Festival de Sundance.

La inmigración, el tema de “La misma luna”, se relaciona de alguna manera también con usted...

Sí, yo decidí dedicarme al cine y vivir en otros países. Pero igual la soledad y la nostalgia se convierten en algo cotidiano. Camino las calles de Los Ángeles pensando en cuándo regresaré al Perú o a México, a comer un cebiche o unos tacos. Eso sí, no renuncio a la realidad; es decir, agradezco las oportunidades que me han dado otros países.

¿Qué tan seguido puede visitar el Perú?

Estuve en el Perú hace dos meses, trato de ir lo más que puedo para visitar a mi mamá, que tiene 90 años. Ojalá pueda volver antes de Navidad. Me hubiera gustado estar en la presentación de la película, pero se complicó la agenda de Patricia.

¿Con qué proyectos está ahora comprometido?

Terminé la película “The New Daughter” con Kevin Costner y también filmé para HBO el piloto de la serie “Last of the Ninth”, con Ray Winstone, que trata sobre la corrupción de algunos policías en Nueva York en los años 70. Sin embargo, mi principal proyecto, y el que más me entusiasma ahora, es dedicarme a cuidar a mi hija Francesca, que tiene 14 meses. ●

CINE |||| Director

## Cuba lamenta la partida de Solás



REFERENTE. El último filme del director fue “Barrio Cuba”.

LA HABANA [EFE]. La muerte del director cubano Humberto Solás, figura importante de la cinematografía latinoamericana y ganador del Premio Nacional de Cine de su país, ha causado conmoción en la isla, donde ha sido calificado por la prensa como un gran maestro del celuloide.

Fundador del llamado nuevo cine latinoamericano y autor de afamadas películas como “Lucía” (1968), Solás falleció el miércoles pasado en La Habana a los 66 años y su sepelio será privado por decisión familiar.

El presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el literato Miguel Barnet, declaró ayer que Solás “murió en silencio, porque así lo quiso, con una modestia que nos ha estremecido a todos”.

“Creo que si hay tres grandes cineastas en Cuba, uno de ellos sin lugar a dudas fue él”, indicó el novelista, poeta y antropólogo, para quien Solás es “una figura insustituible de la cultura cubana y, particularmente, del cine contemporáneo: Solás penetró en la luz interior de Cuba y reflejó la historia del país en todos sus filmes”.

Con una filmografía desarrollada a lo largo de más de 40 años que incluye “El siglo de las luces” (1992), “Miel para Oshún” (2001) y “Barrio Cuba” (2005), Solás “tuvo el don genial de lanzarse al vacío en grandes producciones con un éxito que será cada vez más reconocido”, según Barnet.

“Luego incursionó en lo que llamó el cine pobre, de pocos recursos materiales, pero siempre con la impronta de su talento”, agregó.

El diario “Granma” publicó ayer que Solás falleció “víctima de cáncer” y que “la cultura cubana, en particular el cine, perdió a uno de sus más rotundos y dedicados creadores”.

En un artículo titulado “El cineasta de las luces”, el otro diario oficial de la isla, “Juventud Rebelde”, aseguró ayer que el director legó “una de las obras artísticas más contundentes de la cinematografía iberoamericana y, por qué no, universal”.

El diario añadió que, cuando se estrenó “Barrio Cuba”, su último filme, “ya Solás era un genio del cine cubano, un maestro en el sentido cabal de la palabra”. ●

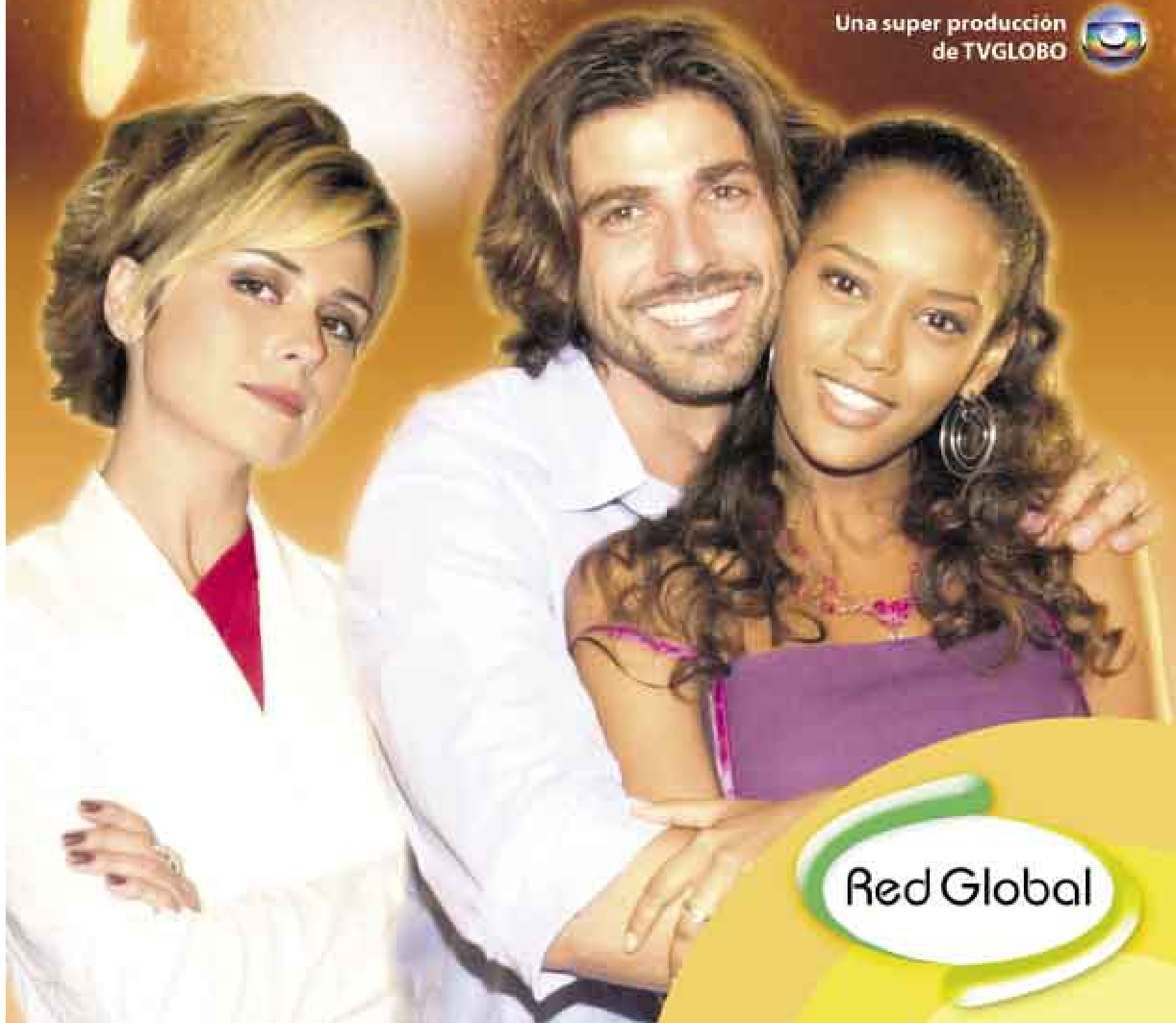
# DESDE ESTE LUNES 9 P.M.

Primer capítulo sin cortes comerciales

Un verdadero amor..  
Víctima de la diferencia de clases  
y la ambición desmedida.

# el color del PECCADO

Una super producción  
de TVGLOBO



Red Global