

→ Remodelar la casa



DISEÑO Y FOTO: TRAZZO ILUMINACIÓN

COMPOSICIÓN. En la sala, las luces puntuales iluminan las piezas de arte y se complementan con las cálidas que provienen de las lámparas de pie.



FOTOS: LUNA SIBADÓN/ DISEÑO: TRAZZO ILUMINACIÓN

ESCENAS. La luz es la protagonista para acentuar los elementos decorativos y de diseño.



DISEÑO Y FOTO: TRAZZO ILUMINACIÓN

PRÁCTICO. En la cocina se recurre a la luz blanca. Tome en cuenta a la hora de elegir que existen varias tonalidades de blancos.

Iluminación integral

Resplandores en armonía

Póngale atención a estos consejos y la luz se convertirá en una aliada estratégica en su decoración

María Helena Tord

La iluminación es una parte esencial de la decoración. De ella depende la armonía y la atmósfera que daremos a cada ambiente del hogar.

Para crear una iluminación integral bien planificada hay que considerar varios factores. Es necesario analizar cuánta luz natural tenemos en un espacio, cómo aprovecharla, qué colores tienen las paredes y cuáles son los objetos

o detalles arquitectónicos que deseamos resaltar.

Lo primero que debemos pensar es en las actividades que realizaremos en cada ambiente. Para ello la iluminación inteligente permite crear variados efectos, escenas y sensaciones en diferentes partes del día o incluso en diversas actividades de la casa.

En el inmenso mundo de las luminarias existe una para cada ambiente y lugar de la casa. Lo que debe tener muy claro es cómo

elegir la idónea.

Hay tres tonalidades básicas: la luz neutra o blanca, que aporta en el ambiente una atmósfera fría; la luz incandescente, que es amarilla y ofrece un clima cálido; y la 'luz de día', que es la que comúnmente apreciamos en los fluorescentes y que también tiene una presentación en tonos cálidos.

Lo básico que debemos saber es que en los sectores sociales y el dormitorio se debe emplear luz cálida, tratando de imitar una luz

Hay un tipo de luz ideal para cada lugar. Encuentre los idóneos para cada ambiente



FOTO: EDUARDO VALDEZ/ DISEÑO: LUZ & AMBIENTE

ACOGEDORA. En el dormitorio se recurre a la luz cálida.

natural de tarde que crea bienestar y comodidad. La luz blanca se relega para los ambientes de trabajo.

ÁREAS SOCIALES

En una sala lo primero que se ilumina son los cuadros. Para estos se usan los dicroicos (si emplea los que vienen con transformadores, mejor). Para complementar esta iluminación puntual se recurre a una luz cálida que se coloca en lámparas de pie y de mesa o braquetes. También es posible

colocar empotrados de piso que acentúen diferentes elementos arquitectónicos como columnas. La mezcla de luces, lámparas y elementos permite lograr una iluminación integral.

En la zona social se utilizan luces halógenas. En los ambientes íntimos, como los baños, los pasadizos, los dormitorios y los corredores se emplean lo que conocemos como los ahorradores y fluorescentes.

Por ejemplo, en la cocina se usan ahorradores y

fluorescentes, y en zonas como el pasadizo se utilizan ahorradores. Para comprender mejor de qué se tratan estas luminarias, la arquitecta Karen Mannheim, gerenta de Trazzo Iluminación, nos explica que la familia de las halógenas se caracterizan por ser luces cálidas y brillantes. "Dentro de la familia de los halógenos tenemos los dicroicos, los bipines, la luz halógena lineal y el foco incandescente. Los usos de estos

varían. En una sala donde se quiere acentuar objetos como cuadros se emplea la luz cálida brillante y focalizada de los dicroicos. Los bipines son halógenas de luz difusa y cálida que, por lo general, se utilizan en terrazas. Las incandescentes son las que llevan las lámparas de mesa y las de pie, donde se pone la halógena lineal que tiene una luz más brillante y fuerte.

Para el comedor principal se coloca una lámpara decorativa con halógenas