

SIC.

LO NUEVO

> **NV24HD SAMSUNG**
Esta cámara (con 10.2 megapíxeles) tiene de todo: detección de parpadeo, sonrisa y rostro. Además, los videos podrás grabarlos en alta resolución.

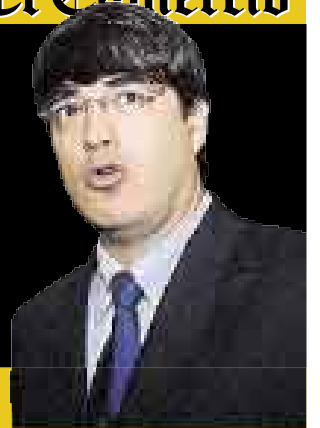


LAROCA

> **JAIME BAYLY**

En su programa en Mega TV

“Ya que soy impotente para el sexo, también me declaro impotente para la política”



sic@comercio.com.pe • <http://blogs.elcomercio.com.pe/sic>

TRANSAS

> **TENGO**

Tres entradas para el concierto de **Madonna en Chile** (11 de diciembre), a US\$350 cada una. Puedo hacer un descuento si compran todas. Llámame al 9992-44138 (Álvaro) o escriban a: madonna.santiago@gmail.com

LAPRENDA

> **MODA A LA CRIOLLA**

Si tu plan para hoy es canturrear temas criollos en una peña, este polo de Lucha Reyes –colección Faite de Cherman– es el vestuario perfecto (en Porta 420, Miraflores).



elimperdible

Hallow Beat Night ✓

Una fiesta diferente con DJ y artistas invitados. Música tech-house, minimal, progresiva y psicodélica.

● **LUGAR:** LOKI INKAHAUS

HOSTEL (AVENIDA LARCO 189)

● **DÍA Y HORA:** HOY, DESDE

LAS 8 P.M. HASTA LAS 6 A.M.

● **ENTRADA:** S/.20 soles

ennuestraweb

<http://blogs.elcomercio.com.pe/sic>

- ◆ **Video:** Fotos y video del día que pasamos con Bareto.
- ◆ **Foro:** Opina y dinos con qué personaje o banda, o en qué lugar te gustaría que SIC pasara un día para registrarlo aquí.

Un día con...

Pasamos 24 horas con **BARETO**, una de las bandas más populares e interesantes del momento.



FIESTA Y FUSIÓN

10:15 p.m.

TEXTO:
FERNANDO GONZÁLEZ-OLAECHEA
FOTOGRAFÍA:
MUSUK NOLTE

Era la 1:30 de la madrugada en el Sargento Pimiento. En pleno concierto la gente que llenaba el local vibraba eufórica al ritmo de la banda, acaso sin saber que esa presentación era el último evento de un día muy agitado, que comenzó dieciséis horas antes y a muchos decibeles de distancia.

Pero vamos por partes. A las 10:00 a.m. de ese viernes 24 de octubre Sergio Sarria, percusionista de Bareto, pasaba a recoger a Joaquín –primera guitarra del grupo– a su departamento (en cuyo piso destacaban un equipo de sonido y varios discos desperdigados, entre los que relucía una versión especial del “Exodus” de Bob Marley).

Lo recogió en su combi Volkswagen para ir a la primera prueba de sonido del día, en la Universidad de Lima. Los demás integrantes se acoplaron en el segundo sótano de la universidad, el Zoom. A la 1:15 p.m., por fin, ya estaban todos listos. El grupo comenzó a tocar y a ajustar volúmenes, a sacudirse la pereza, a mostrar en parte lo que vendría más tarde.

Bareto es una banda de fusión. Pero el sentido de fusión no se restringe exclusivamente a su música (en la que convergen el ska, la cumbia, el reggae, el blues y hasta el jazz), sino que se extiende a sus miembros. La forma relajada y despreocupada con que Joaquín camina y habla contrasta con la aparente seriedad del guitarrista Rolo Gallardo.

Contrastan, también, las maneras extrovertidas de David Haddad (percusiones y

tumbadoras) con las de Ángel Irujo, trompetista de pasos metódicos y pocas palabras. El color que proyecta la banda es perfectamente compatible con el de las camisas multicolores que usan en sus conciertos, y por qué no, con la propia Lima.

EL ALMA EN EL ESCENARIO
Acabó la prueba de sonido. Guardan las cosas y a las 2 p.m. van rumbo al Sargento Pimiento para dejar los instrumentos, comer algo y realizar la segunda prueba de sonido. Algunos aprovechan y pasan por sus casas. Joaquín y Sergio van a almorzar unos extraordinarios frejoles con arroz y apanado en el restaurante barranquino Café Tostado y Joaquín, por cuarta vez en el día, repite: “Me encanta comer”.

La prueba –entre que acomodan instrumentos, regulan volú-

Algo más sobre Bareto

■ El grupo tiene dos discos: “Boleto” (2006) y “Cumbia” (2008).

■ En “Cumbia” interpretan temas de figuras emblemáticas de la cumbia peruana, como Los Shapis, Chacalón o Juaneco y su Combo.

■ Mañana Bareto se presentará en la inauguración de la discoteca Kamelot en Barranco (S/.20).

■ Si buscas información adicional, la página web de la banda es <http://bareto.net/>.

menes, prenden otro cigarro y combaten la modorra de la tarde –se prolonga hasta las 6:45 p.m. Ya está todo: un salto por la casa de Rafael, el manager, a unas cuatro cuadras del Sargento, y de ahí a la Universidad de Lima, otra vez.

En el camerino todos bromean y comen unos bocaditos que cordialmente les dejaron los chicos que organizan el final de la Semana Universitaria. El tiempo pasa. Y se juntó toda la banda y el lugar queda algo chico. Contando a todos, hay diez personas en total. Minutos antes de que salgan a tocar comienzan a alistarse. Son las 9 de la noche.

Todos están vestidos de negro y dan rondas como animales en cautiverio, se estiran, se concentran. El camerino se llena de una tensión que solo treinta minutos después se converti-

rá en un verdadero aluvión de fuerza y energía puras.

Ya es medianoche. El concierto en la de Lima acabó hace una hora y media.

Estamos en el Sargento. Los chicos de Bareto, ahora con otras camisas, están ansiosos. De pronto salen al escenario con tambores, tarolas y bombos, y comienzan a tocar. Es la intro de un concierto que, quizá, haya sido uno de los mejores.

A las dos de la mañana acaba su presentación. Lo que llama la atención es cómo a estas alturas de la noche, de las idas y venidas, de los cigarros y algunos tragos, ellos siguen en pie. En unas horas, encima, tienen otra prueba de sonido. Risas antes de dormir y un periodista figón y exhausto que se despidió. Así de intenso, así de agotador es un día con Bareto.



02:10 p.m. Terminó la prueba de sonido en la Universidad de Lima.



09:00 p.m. Impacientes, en el vestuario del Zoom, listos para la primera presentación.



12:00 a.m. El Sargento estalla en jolgorio ante la entrada del grupo.



12:20 a.m. Intro de Bareto en el segundo y último concierto de la noche.