

HABLE CON ELLA

# Los tigres del dolor

Marcela Robles



“A qué hora se acaba esto”, se preguntó el escritor y periodista Roberto Reátegui en el umbral de la muerte, durante el vuelco de su auto ocurrido este año. Nada de recuento de toda su vida en segundos, nada de luz blanca al final del túnel.

Pero la muerte estaba distraída ese día y les perdonó la vida a él y a su bella novia, la también periodista Mávila Huertas. Ambos salieron ilesos del accidente. Un buen punto de partida para iniciar la lectura de la más reciente novela de Reátegui, “A fin de cuentas” (Planeta, 2008), que despierta en el lector diferentes estadios, porque trasciende lo meramente literario para convertirse en una experiencia vital. Lejos de ser una novela depresiva y oscura, dado el tema, resulta inspiradora, estimulante y sugerente, gracias a la fuerte carga emocional y delirante de la narración. Me atrevería a decir que se trata de un acto de amor.

El lenguaje es casi desértico, parco, escueto, mínimas adjetivaciones. La novela transcurre con un diestro manejo de recursos, lo que se podría denominar un estilo. El autor nos captura con una sucesión de saltos en el tiempo, hace memoria de su pasado y una descripción minuciosa de (su) ‘cuerpo presente’.

La descarnada y, al mismo tiempo, delicada descripción escatológica de la descomposición gradual del personaje se convierte en el sustento filosófico de este libro. Tanto en el sentido de despedirse de la vida individual, como en el sentido religioso del juicio final, o el tratado de las esperanzas últimas de una religión o sistema de vida.

Un hombre de 52 años yace en la cama de un hospital con cáncer terminal. Sus recuerdos se remontan hasta su infancia,



ARCHIVO

**MÁS QUE UNA NOVELA.** Una nueva entrega de Roberto Reátegui que nos somete a una experiencia vivencial.

y especialmente a su juventud, transcurrida en los años 70. La novela gira en torno de las disquisiciones e introspección de una persona que tiene la certeza de que va a morir, desde la primera frase, como el relato de una muerte anunciada. Mientras ‘los tigres del dolor’, como él los llama, van devorando el cuerpo del paciente a medida que la enfermedad avanza, y mientras su hija escribe una crónica sobre “El apóstol de la muerte”.

Originalmente, “A fin de cuentas” llevaba el título de “Aliporí”, un vocablo cuya importancia se

explica hacia el final de la novela. Según la RAE, significa “vergüenza ajena”, o “la razón de la sinrazón”. Como dato adicional, figuró en el año 2006 en una lista de las candidatas a la palabra más hermosa del mundo.

En lo que constituye una reflexión sobre la existencia, el amor y la muerte, el narrador enuncia en el texto pensamientos trepidantes como perlas sin cultivar que aparentemente abandona, pero que se meten en la sangre para convertirse en el basamento de la historia. El aporte sustantivo en este caso es

el compromiso visceral del narrador, y el hecho de que el relato no está construido sobre ningún tipo de suspenso o secreto a ser develado. Es decir, no hay ‘trucos’. El antihéroe no cae en los brazos de la autocompasión, sino en la fortaleza de la muerte.

Finalmente, el personaje-espejo de la madre-hija nos remite de alguna manera a “Persona”, la notable película de Bergman; cuesta renunciar al ejercicio de comparar o diferenciar a una de la otra. Apuesto a que les entró curiosidad por leer más. Vale la pena. ●

OBITUARIO |||| Studs Terkel



**ADIÓS.** Terkel obtuvo muchos reconocimientos en su extensa carrera.

## Un ícono de las letras y la radio

**WASHINGTON [EFE].** El escritor e ícono de la radiodifusión estadounidense Studs Terkel murió el viernes en su residencia de Chicago a los 96 años, informaron fuentes de su familia.

Añadieron que su deceso ocurrió debido a una larga enfermedad y después de sufrir una caída en su hogar hace dos semanas.

Abogado que nunca ejerció su profesión, Terkel fue durante varias décadas una personalidad de la radio y de la televisión con trabajos en comedias, obras de teatro, entrevistas a personalidades, comentarios deportivos y jazz y hasta como ‘disc-jockey’.

Como escritor, comenzó una larga carrera literaria en 1967 con la publicación de su primer libro: “División Street: America”.

Terkel murió a pocos días de la publicación en noviembre de su última obra, un relato autobiográfico titulado “P.S. Further Thoughts from a Lifetime of Listening” (“P.D.: Pensamientos tras escuchar durante toda una vida”), según publicó en su página de Internet el diario “Chicago Tribune”.

La mayor parte de sus obras ofrece su visión sobre la vida estadounidense, entre ellas destacaban: “Race: What Blacks and

Whites Think and Feel About the American Obsession”, “Coming of Age; The Story of Our Century by Those Who’ve Lived It” y “My American Century”, escritas entre 1992 y 1997.

En 1997 recibió en la Casa Blanca la Medalla Nacional de las Humanidades y la Medalla Nacional de las Artes junto con un grupo en el que también estaban otras personalidades, como los actores Jason Robards y Angela Lansbury y el director de orquesta James Levine.

Su última presentación en público ocurrió en junio de este año, y en ella desarrolló un monólogo de 30 minutos en el que tocó temas como la mitología y los problemas de las elecciones presidenciales de la próxima semana en Estados Unidos.

Como muchos intelectuales de la década de 1950, Terkel fue uno más de los centenares de escritores incluidos en la lista negra del macartismo que denunciaba el peligro del comunismo en Estados Unidos.

“Mi nombre fue puesto en la lista negra porque asumí ciertas posiciones y nunca me retracté. Además firmé peticiones por causas que no eran bien recibidas”, señaló en una entrevista. ●

## Desde hoy AHORRAR tendrá un nuevo sentido en tu VIDA

Las mejores tasas de interés

Atención personalizada y si no tienes tiempo de venir, vamos a tu negocio u oficina

Sin cobro de mantenimiento ni comisiones

Una red de cajeros propia afiliados a VISA internacional

**SAN ISIDRO:** Avenida Central y Morayta N° 127 Esq. Paseo de La República Telf: (01) 2211230  
 Lima: Jr. Mar Quezada 179 - 180 Telf: (01) 426-7120 - 426-8535 - Los Olivos: Av. Alfredo Mendelsohn 7853, Los Olivos Telf: (01) 539-2222  
 San Juan de Miraflores: Av. Los Héroes 680 Telf: (01) 450-1010 - San Juan de Lurigancho: Av. Próceros de la Independencia N° 3220 Telf: (01) 3884567  
 Carabayllo: Av. Universitaria 459 Urb. Tuzopampa / Elapa Telf: (01) 9449677 - Callao: Jr. Dos de Mayo 342, Imperial Telf: (01) 2847018  
 www.caja-arequipa.com.pe

**Líderes en Microfinanzas**

\* Las tasas de interés aplicadas por producto y por campaña se encuentran publicadas en los tarjetones de las sucursales de la Caja Municipal de Arequipa o en su página web: www.caja-arequipa.com.pe