

CRÍTICA DE MÚSICA

Visitantes de primer nivel

●●● José Quezada Macchiavello

La oferta de conciertos y recitales que presentan las organizaciones privadas en nuestro medio es bastante significativa y constituye lo medular de la difusión musical.

Es interesante constatar cómo, a pesar de que el Estado hace poco o mejor dicho, casi nada, por elevar el nivel de calidad de la música como de la difusión artística en general, el esfuerzo privado sustenta un desarrollo real. Quizás esto deba ser así, pero habría que exigirle al Estado que entienda que dejó de ser el árbitro y protagonista de la gestión cultural y que se exima, al menos, de iniciativas soberbias, como definir políticas sin consultar con los gestores reales de la cultura, o peor, intentar competir con los privados.

Como ocurre en muchos países, los mejores artistas provenientes del exterior se presentan en Lima por iniciativa de instituciones privadas. Estas son, especialmente, la Sociedad Filarmónica y TQ Producciones. Recientemente, ambas han presentado recitales con visitantes de primer nivel.

La Sociedad Filarmónica presentó a los Solistas de Cámara de Salzburgo, orquesta integrada especialmente por músicos jóvenes, bajo la dirección de su concertino Lavard Skou Larsen.

La obertura de "La clemencia de Tito", la última ópera de Mozart, en versión solo para cuerdas de Sigismund Neeukomm, abrió el concierto con una ejecución quizá excesivamente briosa. Siguió el Concierto N°3 para corno y orquesta de W.A. Mozart con un excelente solista, Wilhelm Schawai-gger, primer corno de la orquesta del Mozarteum. La ejecución en general fue inobjetable. A continuación escuchamos la Sonata N°3 para cuerdas de Rossini, obra temprana, brillante y de gran finura, cuya interpretación creo que fue lo mejor del programa. Se escuchó luego el Concierto para Corno Alpino y



ARCHIVO

UN LUJO.

La violinista Jennifer Koh ofreció un recital notable en Lima.

orquesta de Mozart padre. Ciertamente, el enorme instrumento folclórico y el ejecutante con traje típico llamaron gratamente la atención, aunque el interés de la obra en sí es escaso.

Abriendo la segunda parte ofrecieron las variaciones sobre un tema de Tchaikovsky de Anton Arenski, una obra desigual, aunque inspirada. El Divertimento para cuerdas de Bartók, partitura que sin duda es una de las más importantes para orquesta de cuerda entre las compuestas

en el siglo XX, cerró la audición en una impecable ejecución. 'Encores' de Piazzola y Ennio Morricone pusieron en evidencia la gran versatilidad de la orquesta.

Por su parte, TQ Producciones presentó Jennifer Koh, una de las mejores violinistas del planeta en la actualidad. Escuchamos una versión sencillamente magnífica bajo todo punto de vista (técnico e interpretativo) de la Partita N°2 para violín solo de Bach (la culmina con la famosa la Chacona). A continua-

ción, una versión de gran estilo de la Sonata N°2 para violín y piano Op 100 de Johannes Brahms, que puso en evidencia que, más allá de su virtuosismo extremo, Jennifer Koh es una intérprete con profundidad. El recital concluyó con la Sonata N°1 para violín y piano de Béla Bartók, en una versión sencillamente electrizante que creo que muy pocos violinistas del mundo podrían ejecutar así, con un despliegue de energía, expresión y técnica al extremo de lo imaginable.

ANIVERSARIO |||| Homenaje a fundadora

REUTERS



TALENTO. Bailarines del Ballet Nacional de Cuba festejan en La Habana.

Cuba celebra 60 años de su ballet

LA HABANA [AFP]. En el país de la rumba y la salsa, el ballet parecía no tener lugar, pero este arte se convirtió en una suerte de embajada itinerante de la revolución de Fidel Castro y orgullo de Cuba, que festeja esta semana el aniversario 60 de la compañía.

La isla realiza un programa de actividades para rendir homenaje al Ballet Nacional de Cuba (BNC) y, sobre todo, a su fundadora Alicia Alonso, quien a sus 87 años y a pesar de su ceguera parcial continúa dirigiéndolo.

La historia del ballet cubano se confunde con Alicia Alonso, co-

reógrafa y bailarina que, debido a una grave enfermedad, comenzó a perder la vista a los 20 años y llegó al punto de ser guiada en el escenario por luces y voces de sus 'partenaires'. En 1948 fundó con Fernando Alonso, en ese entonces su esposo, la primera compañía profesional de Cuba, que devino en el BNC después del triunfo de la Revolución en 1959.

El ballet comenzó a desarrollarse a inicios del siglo XX en Cuba gracias a la llegada de inmigrantes europeos, explica Raúl Ochoa, conservador del Museo de la Danza de La Habana. ●

AFP



MOVIMIENTO EN FRANCIA

★ En esta imagen podemos apreciar el trabajo de los destacados bailarines rusos Roman Mikhalev y Vladimir Ippolitov en un ensayo previo al estreno del montaje "Les indomptés" en la ópera de Bordeaux. El espectáculo forma parte del ballet "Quatre tendances", que se realizará hasta el 6 de noviembre. La obra es dirigida por el famoso coreógrafo Claude Brumachon.



Entre al Futuro

NO TE QUEDES FUERA DEL MOTOR SHOW 2008

VARIEDAD DE MARCAS - NUEVOS MODELOS - CONCEPT CARS - PISTA DE AUTOS A CONTROL REMOTO - BELLEZA SOBRE RUEDAS - DIVERSION PARA NIÑOS

DEL 7 AL 16 DE NOVIEMBRE

C.C. JOCKEY PLAZA

Organiza:



Asociación de Representantes Automotrices del Perú

auspician:





