

TABLAS |||| Eugenio Barba y el Odin Teatret en Lima

El regreso de los gringos gigantes

★ EL INNOVADOR E INFLUYENTE DIRECTOR, IMPRESCINDIBLE REFERENCIA PARA EL TEATRO CONTEMPORÁNEO, VUELVE AL PERÚ PARA PARTICIPAR EN EL ENCUENTRO AYACUCHO 2008 ★ EN LIMA, SU COMPAÑÍA OFRECE UNA SERIE DE TALLERES Y ESPECTÁCULOS

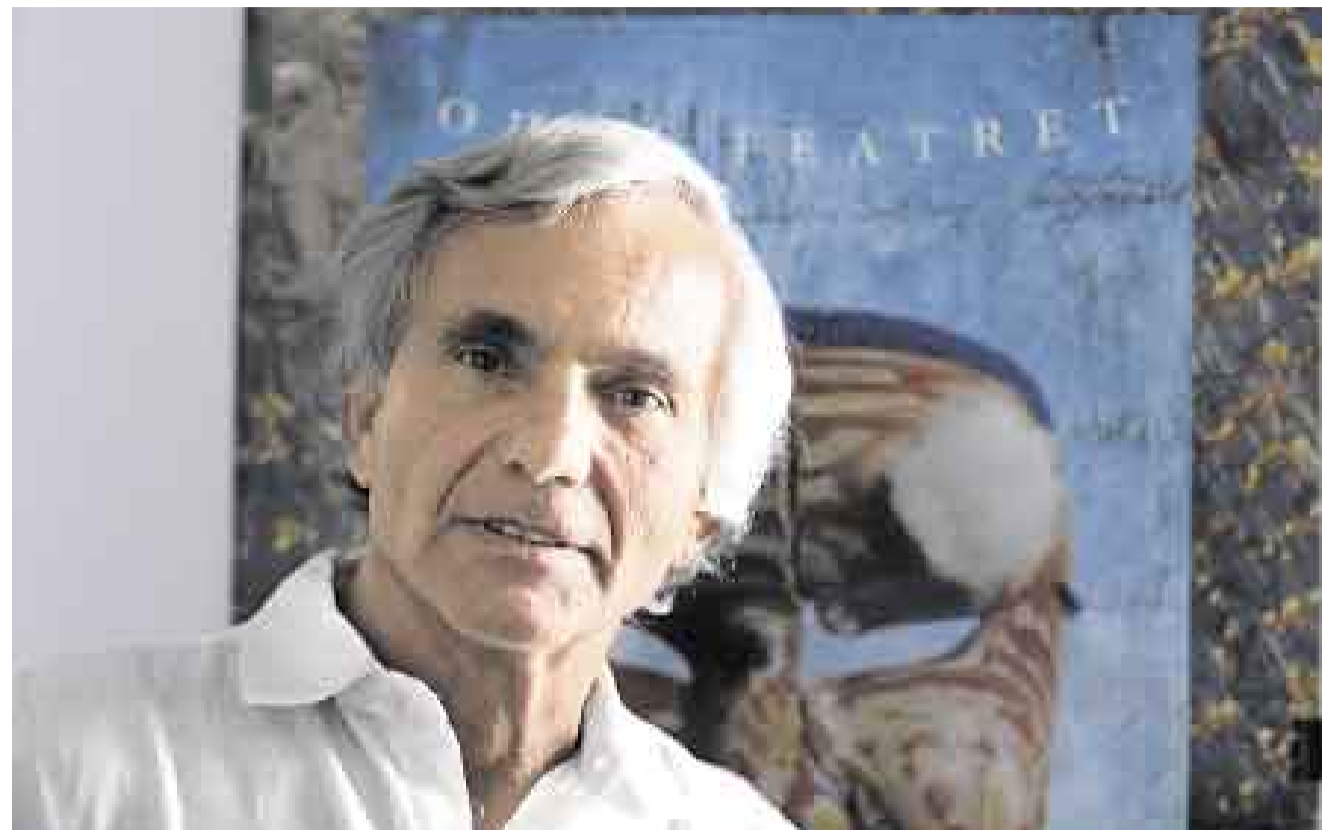
●●● Enrique Planas

Eugenio Barba siempre recuerda aquel viaje a Huamanga, hace exactamente 20 años, tiempos de violencia subversiva y represión militar. A falta de garantías, el encuentro teatral Ayacucho 88 se desarrollaba muy lejos de allí, en la tranquila Huampaní. Sin embargo, para el fundador del Odin Teatret de Dinamarca, viajar a esa ciudad se había convertido en una obligación moral. “Me molestó que Cuatrotablas organizara el encuentro en Lima. La primera vez, diez años antes, estuvimos todo un mes en Ayacucho. Y entonces pensamos estar tres días allá antes de regresar a Huampaní”, recuerda.

El vuelo tuvo infinidad de problemas. Poco antes de llegar a Huamanga, el comandante del avión anunció a los pasajeros que, por fallas técnicas, tomaban el camino de regreso a la capital. De vuelta al Jorge Chávez, Barba tomó una decisión increíble: fletar una avioneta privada para llevarlos a su destino. “Luego nos dimos cuenta de que un solo avión no alcanzaría por el peso de los equipos, así que rentamos dos aviones. El precio fue inmenso pero debíamos hacerlo. Era cuestión de aceptar resignados lo que el mundo nos dictaba o enfrentar los problemas”, afirma el director nacido en Italia en 1936.

Al llegar, el comandante del destacamento militar en el aeropuerto no entendía lo que sucedía: dos avionetas que escapaban de toda lógica de control aterrizaron en la pista, y bajaban de ellas los integrantes del grupo europeo con sus incomprensibles aparejos. La reacción fue inmediata: fueron rodeados en el acto por la tropa armada.

Después de las primeras explicaciones, el comandante les dijo: “Si ustedes son actores, demuéstrenlo”. “Aceptamos hacer una



ODIN TEATRET

función para la tropa, pero les explicamos que, en todas nuestras presentaciones, pedimos a cambio un trueque cultural con el público”, explica. Así, después de la primera función del Odin sobre la pista de aterrizaje, los soldados dejaron a un lado sus fusiles y se pusieron a cantar canciones populares. Luego la entusiasta tropa quiso acompañar a la troupe teatral a la ciudad donde tenían previsto presentarse. El pueblo, que recordaba su anterior visita, corrió la voz de su presencia al grito de “¡los gringos gigantes han regresado!”.

La anécdota viene a cuento porque resume el ideario de un grupo como el Odin Teatret: “Esta historia te hace comprender que la acción política del teatro no tiene que ver con el contenido de una obra, sino con la forma en que entras a una situación determinada y haces explotar la habitual forma de ver las cosas, nues-

tras certezas y fundamentalismos”, advierte el maestro Barba.

Al fundador del Odin se lo reconoce, entre tantas cosas, por haber acuñado el término “tercer teatro” para definir su oficio: aquella forma teatral que surge y tiene lugar en espacios no convencionales, tales como barrios, hospedajes, cárceles, etc. y que se contraponen tanto al teatro comercial como al de vanguardia. “El Odin funciona no solo en zonas populares, sino también en todo lugar donde el teatro es inexistente como forma artística. Comenzó en el cuarto de una escuela y pocos reconocían entonces que lo nuestro fuera teatro. Nos decían que éramos aficionados”.

Luego de ofrecer en Lima conferencias y talleres, y de presentar este fin de semana en la Casa Yuyachkani su radical espectáculo “Dentro del esqueleto de la ballena”, Barba y su grupo partirán la próxima semana a



ODIN TEATRET

PALABRA DE BARBA.

“El Odin comenzó en 1964 en el cuarto de una escuela. Pocos reconocían que se trataba de un teatro”, recuerda el director.

EL ODIN.

Durante los últimos 45 años, el grupo ha recorrido el mundo con 66 diferentes montajes.

EL DATO

Barba impreso

Junto con el sello San Marcos, Yuyachkani lanza “La conquista de la diferencia”, primera edición de un libro en el que Eugenio Barba pasa revista a los 44 años del grupo a través de diálogos con maestros que han inspirado su trabajo y con destacados creadores de América Latina.



Ayacucho para participar en el tradicional encuentro organizado por el grupo Cuatrotablas, el cual, sin duda, servirá para reflexionar sobre la vigencia de la creación colectiva y del “tercer teatro”, actualmente en repliegue. “Lo mismo sucede en Europa —opina Barba—. En la historia del teatro no hay flujos y reflujos, sino sacudidas y estancamientos. Lovimos al inicio del siglo XX, luego en los años 60 y 70. Siempre las sacudidas han venido acompañadas por grandes visiones, pienso en Artaud, en Brecht, en Grotowski. Hoy vivimos en un estancamiento. Es como trabajar y luego ir a dormir. Ya habrá tiempo de un nuevo despertar, de una nueva sacudida”, añade. ●

MÁS INFORMACIÓN

ESPECTÁCULO: “Dentro del esqueleto de la ballena”. FUNCIONES: 20 y 21 de nov. 8:00 p.m. LUGAR: Casa Yuyachkani, Tacna 363, Magdalena.

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES

CAMPAÑA PLAYAS VERANO 2009

Suscríbete y recibe la mejor información desde la comodidad de tu casa de playa.

Para migrar tu suscripción por la temporada de verano (sábados y domingos), llámanos al 311-5100 opción 1 y solicita el cambio de dirección de entrega.

Si tu asociación no ha autorizado el ingreso del servicio, aún tienes tiempo para coordinarlo con la administración de tu playa y nos lo comuniquen.

La opción también está abierta para nuevos suscriptores. La migración deberá solicitarse con 48 horas de anticipación.

LISTA DE PLAYAS SUJETAS AL SERVICIO

- Playa Ancón (Zona Norte)
- Playa Conchán
- Playa Pulpos Asociación La Barca
- Playa Pulpos SUR EL BARCO
- Playa Cangrejos
- Playa Acuanautas (Playa Escondida)
- Playa El Silencio
- Playa Caballeros y Señoritas
- Playa Punta Hermosa
- Playa Punta Negra
- Playa San Bartolo
- Playa Santa María - Club La Esmeralda
- Playa Pucusana
- Playa La Quipa
- Playa Pelicano
- Playa La Honda
- Playa La Yesera (entrada Pucusana)
- Playa Naplo
- Playa Lapalapa Club La Enseñada
- Playa Las Gramas
- Playa Tres Islas
- Playa Canarias
- Playa Las Lagunas de Puerto Nuevo
- Playa Las Lagunas de Puerto Viejo
- Playa Club Regatas (Bungalows)
- Playa Boca León
- Playa Totoritas
- Playa Tay Club
- Playa Bujama
- Playa Club Aventura
- Playa Delfines -Bujama
- Playa Caletas Bujama
- Playa Chocaya
- Playa Asociación Civil Las Arenas
- Playa Club Lobo Blanco
- Playa Chukipalla
- Playa del Golf
- Playa Club Bora Bora
- Playa del Sol
- Playa Blanca
- Playa Condominio Los Flamencos
- Playa Club Real de Lima
- Playa Buena Venturosa
- Playa La Isla Asociación Civil Club
- Playa Condominio Las Brisas
- Playa Asociación Civil Mar Azul
- Playa Rinconada Beach
- Playa Cayma Asociación de Vivienda
- Playa Galápagos
- Playa Los Algarrobos
- Playa Club Las Palmas
- Playa Club Los Cocos
- Playa Kapala Asoc. Deportiva Social
- Playa Bonita
- Playa Costas del Sol
- Playa Asociación Civil Sol y Mar
- Playa Condominio Palabritas
- Playa Condominio Cococa Beach
- Playa Las Gaviotas
- Playa 111
- Playa Asia del Mar
- Playa Contry Club Villa
- Playa Leoncitos
- Playa La Escondida Asociación Civil
- Playa La Encontrada Asociación Civil
- Playa Palillos
- Playa Quebrada
- Playa Misterio
- Playa Barrancadero
- Playa Mar Adentro
- Playa Las Lomas
- Playa Quebrada de Puerto Fiel
- Playa Puerto Fiel
- Playa Toyo Seco 110
- Playa Punta Corrientes
- Playa Gallardo
- Playa Las Palmeras
- Playa La Honda de Puerto Fiel
- Playa Islas Del Sol (Ex Antena)
- Playa Los Lobos

Solicita a tu Asociación el ingreso del servicio.

Horario de atención: Lunes a viernes: 7 a.m. a 6 p.m.
Sábados, domingos y feriados: 7 a.m. a 2 p.m.



Suscriptores
El Comercio

SUSCRÍBETE 311 5100