

CRÍTICA DE ARTE

Espacios de Salvador Velarde

••• Étida Román

Óleos y dibujos recientes de Salvador Velarde constituyen la exposición que presenta en la galería Fórum, luego de un período de silencio en el habitual circuito de exhibiciones.

Como ha sido una constante en su pintura, la temática matriz es la aproximación al paisaje. Y prefiero emplear el término 'aproximación', en el convencimiento de que lo suyo es lejano a una voluntad de recrear entornos y geografías naturales, sino encontrar en estas representaciones la posibilidad de significados, conceptos y emociones que hablen y comenten sobre una realidad más totalizadora, en

que el involucramiento humano se confunda, luce y, en alguna forma, se fusione, con el resultado de su accionar y sus consecuencias.

En sus conferencias sobre "Paisajes en el arte" ("Landscape in Art", 1949, Slade School, Londres), sir Kenneth Clark, que encuentra este género pictórico como una gran creación del siglo XIX, explica el surgimiento de la temática, por la confluencia de varios factores propiciatorios. Entre ellos, destaca el de una 'edad de oro', símbolo de armonía y orden, que se pretende recuperable y se anhela realizable.

Viendo estas pinturas de Velarde, esta interpretación pareciera ajustarse como válida si la entendemos por su carácter



ARCHIVO

ENFÓRUM. Frescura, vida, aire son recordados por ausencia, limitados por esta lograda densidad dramática en la pintura de Velarde.

inverso: mostrando el deterioro, el abandono, lo áspero y rudo, la soledad después de un tránsito, enfrentaríamos una realidad producto de presencias y malestares no deseados. No solo la tierra, la piedra y la vegetación muestran este aspecto triste y fatigado. Los cielos pueden ser amenazantes, cargados, inflamados. En ellos la luz pareciera contenerse y no poder alcanzar al polvo. Un orrojo velado, que recorre sutilmente las imágenes, tiene una fuerte carga simbólica que sugiere dolor y agresión.

Estos conjuntos, sin embargo, nos recuerdan el esplendor romántico de otras épocas y otras posibilidades. Frescura, vida, aire son recordados por ausencia, limitados por esta lograda densidad dramática.

En sus dibujos, el autor busca una precisión académica notable.

Sin duda a nuestro artista no le interesa la sumisión a preceptos estéticos de nueva data. Le basta

con los elementos clásicos y los maneja de modo tal, que son válidos para su discurso, en que la denuncia del abandono ecológico, la indiferencia ante el avance de contaminaciones y el descuido ante los cambios de la naturaleza, encuentran un claro lenguaje, sin retórica estridente ni reclamos agrios.

Elocuentes, en tal sentido, son esas piedras tan vulgares y patéticas, o esas laderas rugosas.

Ajeno a vanguardias técnicas, entregado a una tradición expresiva que ya tiene siglos, Salvador Velarde es un caso aparte de los vaivenes y de las polémicas sobre técnicas y nuevas formas. Y sin embargo, lo suyo responde a una absoluta actualidad y un total interés comunitario. Interés y responsabilidad que asume no solo en su arte, sino también en la acción que con él efectúa en ese estupendo espacio (paisaje) creado para llevar adelante su propia batalla por lo humano.

ICPNA |||| Seres andinos



INMENSO AMOR. Cerámica del artista Luis Alberto Gastelú.

Cuando el arte libera

Calidad estética y obra social confluyen en la muestra que fuera impulsada por el padre Hubert Lanssiers hace once años y que continúa con el mismo espíritu solidario.

Este año, Arte y Esperanza 2008 dedica su temática a la mitología andina. Esta no solo es una muestra en la que se puede encontrar piezas de arte cuidadosamente elaboradas a lo largo de un año de trabajo, sino también es la ventana a través de la cual los artistas, los internos de los penales, logran comunicarse con el mundo exterior valiéndose de su habilidad estética.

Entre los talleres de los penales que participan se encuentran los de Castro Castro, San Pedro de Lurigancho, Chorrillos, Piedras Gordas, Cañete, Huaral y los otrora San Jorge y Santa Mónica.

"Para todos los internos que participan, esta muestra es muy importante, y con el apoyo de la prensa y algunas instituciones los talleres de arte han logrado imponerse a otro tipo de actividades dañinas dentro de los penales", resalta Carlos Álvarez Osorio, director actual de la Asociación Dignidad Humana y Solidaridad

"Además permite que los presos mantengan la esperanza de recaudar los fondos necesarios para pasar una grata Navidad y que sus seres queridos puedan gozar de algún bienestar", agrega Álvarez, encargado de continuar la labor iniciada por el padre Lanssiers.

Entre las piezas que se exhiben encontramos alrededor de 50 esculturas en cerámica, una treintena de cuadros, piezas en asta y hueso, y más de mil objetos de bisutería.

La muestra, auspiciada por Embajada de los Países Bajos, se inaugura el 11 de noviembre a las 7:00 p.m. en la galería del Icpna Miraflores (avenida Angamos Oeste 120) e irá de martes a domingo, de 11 a.m. a 8 p.m. ●

"TODO LO QUE APRENDO
FORMA PARTE DE MÍ"

Refuerza tus conocimientos en la Pre Lima y llévalos contigo a la Universidad.

- Nivelas tus conocimientos para los primeros ciclos.
- Aprueba las dos áreas de estudio y exonérate del examen de admisión.

Ciclo Verano

Inscripciones: Del 24 de noviembre al 10 de diciembre de 2008
De 4 a 7 p.m. (Campus Universidad de Lima)

Inicio de clases: 12 de enero.

Informes:
Orientación al Postulante.
Av. Javier Prado Este, cuadra 46, Urb. Monterrico,
Pabellón H, primer piso.
T. 4361265



www.ulima.edu.pe