

**DISEÑO INDUSTRIAL** |||| Ricardo Geldres

# Cuando la totora trae cambios

★ EL ARTISTA TRABAJA CON UNA ONG UN PROYECTO PARA FABRICAR EN SERIE SUS OBRAS, LAS CUALES HAN COSECHADO ELOGIOS Y PREMIOS EN EL EXTRANJERO  
★ EN SUS PRODUCTOS HAY HUMOR Y EMOCIÓN CON GRAN FUNCIONALIDAD

●●● Gonzalo Galarza Cerf

Cuando Ricardo Geldres recibía elogios en Latinoamérica y Europa por el diseño de su silla y banquito de totora, la alegría se desvanecía hasta dar paso a la sensación de vacío: "Esto vale, pero mientras no tenga el proyecto social que lo respalde, no pasa nada. Tiene que haber una comunidad beneficiada", pensaba.

El diseñador industrial peruano había ganado el premio Mérito Social en uno de los más importantes eventos sobre creación de muebles, el Salao Design Movelsul de Brasil. Había destacado como el cerebro de Recurso, colectivo en el que el reúso de materiales con humor y funcionalidad prima a la hora de la elaboración de muebles. Había sido escogido junto con una veintena de artistas peruanos para exponer su trabajo en la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid, cuyas exposiciones continuaban hasta febrero. Fue justamente a su regreso de España cuando el círculo empezó a cerrarse y su producción de sillas y caballitos de totora en serie ya no sonaba a ficción.

Una ONG se interesó en el manejo sustentable de los totorales de Ventanilla, un proyecto de dos años con la calidad exigida y una certificación internacional para exportar. "El freno era de dónde sacas el material. Es una fibra or-

gánica y manda la certificación. No puedes depredar ni mandarlo con insectos", señala Geldres y revela el fin del proyecto: "Es lograr que no desaparezcan los humedales, pues son filtros de agua".

El diseñador industrial se ha enterado de que la totora filtra la suciedad, que lo hace con los desagües de la Ciudadela Pachacútec antes de ingresar al mar.

"Ya me salí del equipo de Casa Cor. Debemos apuntar a otro lado: busquemos la industria y generemos un vínculo con ella"

"Material habrá. Se tiene que cosechar en su tiempo y preservar bien", señala Geldres, quien tiene el diseño en la cabeza y la sensación de vacío ya lejos de su mente.

#### EL ORIGEN

El sello más provocador de Geldres está en Recurso. Sin embargo, también hace diseño convencional para la industria, líneas de productos distintas en busca de un cambio. Dice que es bien racional cuando hace las

cosas, pero que se da tiempo y espacio para el humor y le agrega emoción al producto. "Me gusta generar estos cambios que luego generan seguidores o marcan. Si alguna vez alguien lo hizo, la cosa luego se hará más cotidiana", señala.

El artista recuerda su participación en Casa Cor en 1997: "Hicimos una cocina en la que incorporamos acero inoxidable, policarbonato... Creo que fue la primera cocina de este tipo hecha en Lima. Los arquitectos abrieron los ojos porque siempre era madera y granito, de eso no pasaban". Pero Geldres no siempre tuvo las cosas claras.

En la Universidad Católica, donde enseña actualmente, algún maestro alentó sus creativos diseños con materiales reciclados mientras sus compañeros lo criticaban y generaban confusión en su cabeza. Fue recién al descubrir a la pareja holandesa de Droog Design cuando encontró un lenguaje común. El eterno cachivachero tenía, al fin, un sentido para crear. ●



**VERSÁTIL.** Actualmente, Ricardo Geldres participa en la exposición "Proyecto Rímac" en el C.C. de España con un robot de tecnopor.



**TOTORA.** El uso de este material partió cuando alientaba a un alumno a que viera los diversos materiales que se pueden usar.

**MUSEO** |||| Más allá del arte moderno

## Las Thyssen frente a frente

**MADRID** [AGENCIAS]. Francesca von Habsburg, hija del fallecido barón Hans Heinrich von Thyssen-Bornemisza, discrepa de su madrastra, Carmen Cervera, sobre el mantenimiento del legado de aquel, la colección que hoy alberga el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Ambas acaban de protagonizar su enésimo enfrentamiento, después de que el patronato de la institución rechazó la cesión de una

parte de sus salas permanentes a una exposición propuesta por la fundación que gestiona la colección de arte actual de Francesca von Habsburg.

Cervera sostiene que la negativa se debe a que "no se pueden vaciar las salas del siglo XX, con cuadros buenisimos y supercaros que el público de todo el mundo viene a ver".

El patronato también se negó a respaldar un proyecto es-



LUC CASTEL

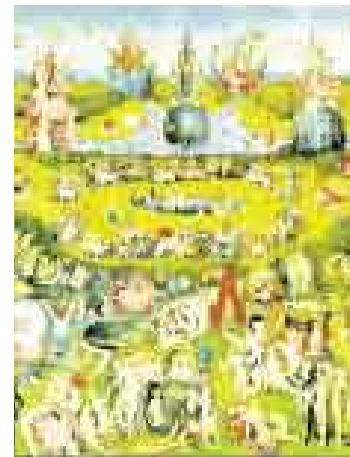
#### DISCREPANCIAS.

Francesca von Habsburg se enfrenta a su madrastra, Carmen Cervera, por el manejo del Museo Thyssen-Bornemisza.

pecífico para el lobby del museo encargado al artista Ernesto Neto por Francesca, "porque los presupuestos no eran claros", como declaró Cervera el pasado lunes.

Según Francesca, su madrastra está empeñada en cerrar la colección al siglo XXI. "No se puede controlar un legado estableciendo un principio y un fin", señaló Francesca ayer en un comunicado, en el que afirmaba que su padre no habría apoyado que el museo llegara solo hasta el arte moderno. "Por el contrario, insistía en que los miembros de la familia deberían seguir aportando a la colección y eso es lo que yo estaba tratando de hacer", agregó. ●

**ARTE** |||| Son 14 cuadros



**ALTA RESOLUCIÓN.** "El jardín de las delicias", del Bosco.

## Museo del Prado en Google Earth

**MADRID** [DPA]. El Museo del Prado, la principal pinacoteca de España y Europa, se ha convertido en pionero con la incorporación de 14 de sus más famosos lienzos a la página de Google Earth.

"Una imagen no sustituye a la experiencia de la obra en directo, pero estas reproducciones a tamaño natural aportan un realismo prodigioso", manifestó el director del museo, Miguel Zugaza, durante la presentación de la iniciativa, que lleva el nombre de "Obras maestras del Prado en Google Earth".

"Las tres gracias", de Rubens; "El jardín de las delicias", del Bosco; "El caballero de la mano en el pecho", del Greco; "3 de mayo", de Goya; y "Las Meninas", de Velázquez, se encuentran entre los lienzos que los internautas pueden apreciar. Incluso verán las costuras de las restauraciones a través de Google Earth.

"Es una visión única. En un museo no nos podemos acercar tanto al cuadro o necesitaríamos una escalera de tres metros para obtener estas visiones", explicó la responsable de geolocalización de Google España, Clara Ribera. Los cuadros se convierten así en 'puzzles' digitales con una resolución muy alta, de 14.000 megapíxeles.

La toma de las fotografías, que se realizó por las noches, necesitó más de tres meses de trabajo. Otros cuatro meses fueron necesarios para tener lista la navegación a través de Google Earth.

"El nivel de excelencia del trabajo acerca la obra a nivel universal y permite llegar a un detalle inalcanzable con el lienzo en directo", destacó Zugaza.

Por el momento, el buscador restringirá esta iniciativa a los 14 cuadros elegidos, entre los que también están "La crucifixión", de Juan de Flandes; "El sueño de Jacob", de Ribera; "La Anunciación", de Fray Angélico; entre otros.

Google no descarta ampliar en el futuro el catálogo del Museo del Prado. ●

# Audiencia Regional en el Callao



## DEJA QUE TU VOZ SE ESCUCHE EN TODO EL PAÍS

El diario El Comercio invita a los ciudadanos de la provincia y distritos de El Callao a participar en la Audiencia Regional, donde podrán opinar de temas como:

- 1) Desarrollo económico y social (Educación, salud, empleo, pesquería, turismo, ecología, inversiones, etc.)
- 2) Proyectos de Desarrollo, Inversión e infraestructura regional
- 3) Gestión pública y Participación ciudadana.

## EL VIERNES 23 DE ENERO

LA VOZ DE EL CALLAO, SE ESCUCHARÁ EN TODO EL PERÚ

Hora: 6 p.m. a 9 p.m.

Lugar: Universidad Nacional del Callao, Av. Juan Pablo II, 306 Bellavista.

Cupo: 500 personas

Inscripciones gratuitas: : Desde el lunes 12 de enero hasta el jueves 22 de enero en la sede principal de El Comercio (Jr. Miró Quesada 300, Lima), en la sede regional (Av. Elmer Faucett 3970), en la Municipalidad Provincial del Callao (Jr. Supe 521 Santa Marina Sur-Cercado), en la UNAC (Av. Juan Pablo II 306 Bellavista). En las agencias concesionarias ubicadas en: Av. Sáenz Peña 290 A); Av. Sáenz Peña cuadra 1235; CC Minka Local 258 Av 1 Pab 4; Los Claveles 187 y en Av. Óscar Benavides 4794 - Bellavista.. Al teléfono 311-6310 anexos 1002 y 1212. También ingresando a la página web: [www.elcomercio.com.pe](http://www.elcomercio.com.pe) y a los correos: [itorres@comercio.com.pe](mailto:itorres@comercio.com.pe); [emorales@comercio.com.pe](mailto:emorales@comercio.com.pe)

El Comercio