

MÚSICA |||| Caribe clásico



CLAUSURA. Charles Wadsworth, director artístico y fundador del festival, nombró como su sucesor director artístico asociado a Stephen Prutsman. Julia Salvi, presidenta de la fundación, aplaude de pie a la izquierda.



ESTILO. La música de los Llanos estuvo presente a través del Ensamble Sinsonte. Junto con Stephen Prutsman trabajaron un proyecto para fundir expresiones populares con tendencias académicas.

★ DVORÁK, SCHUMANN, BEETHOVEN Y OTROS GRANDES MAESTROS REUNIDOS EN EL CARIBE ★ ES LA OBRA DE UNA FUNDACIÓN CON METAS MUY CLARAS SOBRE EL ALTO NIVEL MUSICAL QUE SE EXIGE A SÍ MISMA Y UN PROGRAMA SOCIAL QUE CONTRIBUYE A LA FORMACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES

FOTOS: FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CARTAGENA



PARA TODOS. En la fachada de la iglesia de San Pedro Claver se ofrecieron conciertos gratuitos durante las noches.

La gran lección de Cartagena

●●● Alberto Servat

No hay manera de resumir siete días de música sin pensar en algunos momentos que despertaron nuestra admiración y entusiasmo como el estreno mundial de "Divertimento", el concierto escrito especialmente por Diego Vega para este festival; la "Meditación" de "Thais" a cargo de la violinista Anne Akiko Meyers y Emmanuel Ceysson, arpista de la Ópera de París; la participación de los muchachos de Ensamble Sinsonte junto con el piano de Stephen Prutsman; la presentación del cuarteto de cuerdas St. Lawrence; la orquesta City of London Sinfonia bajo la batuta de Scott Yoo; y la sorprendente ejecución de Santiago Cañón en el

chelo y José Luis Correa al piano en el concierto Jóvenes Talentos. Todo esto fue ejecutado en los increíbles escenarios de las capillas de los conventos de Santa Clara y Santa Teresa, convertidos hoy en hoteles; en el teatro Heredia, construido sobre la iglesia del convento de la Merced; y en el atrio de la iglesia de San Pedro Claver. Edificios claves en el recorrido de la ciudad amurallada de Cartagena.

FUNDACIÓN SALVI

Más allá del arte mismo y sus momentos inolvidables, hay un mensaje que tenemos que rescatar y dar a conocer: es el de la Fundación Salvi, que llega a nosotros a través de Julia Salvi, su presidenta, y Sandra Meluk,

directora ejecutiva.

Ellas nos explicaron la manera cómo se ejecuta y financia el festival, con una participación mínima del Estado, pues apelan a capitales privados a los que se invita a participar activamente.

Claro, los recursos no llegan a cubrir todas las necesidades. "Tenemos que optimizar nuestros recursos teniendo claro que no podemos sacrificar la calidad artística del festival", nos explica Sandra Meluk. "Podemos ahorrar, pero manteniendo nuestro nivel. Eso significa una inversión alta porque es la única manera de hacerlo. Tenemos la suerte de que la empresa privada ha respondido de una manera increíble y también de una manera nueva. Son pocos los pro-

yectos a largo plazo en los que la empresa privada invierte y este felizmente es uno de ellos. No basta que nos den los cheques: las empresas privadas tienen que mantenerse relacionadas con el proyecto", puntualiza.

El Estado se mantiene prácticamente al margen. "Nunca pensamos en un festival con la ayuda del Gobierno—señala Julia Salvi—. Teníamos un proyecto con una estructura fundamental que teníamos que respetar. Y del Gobierno solo pedimos el apoyo".

"Encontraremos la manera de que el Estado intervenga y nos ayude a articularnos con lo que ya hemos logrado—dice Meluk—. Esa es la manera como trabajaremos juntos".

TRES PUNTOS CLAVES

Como observador privilegiado del III Festival Internacional de Música de Cartagena no puedo dejar de expresar mi sorpresa y respeto por la labor de quienes lo hacen posible, capaces de sacar adelante un proyecto que en nuestra realidad habría resultado un sueño inalcanzable.


Porque el festival como institución no solamente es un programador de conciertos. Su labor va más allá y se centra en tres aspectos que uno no puede dejar de apreciar:

1. El alto nivel artístico de los participantes. Sin esta exigencia, el festival no dejaría de ser una simpática oportunidad de visitar el Caribe colombiano. Todo lo contrario, el cuerpo de músicos

que participa en las actividades musicales es el principal atractivo del festival.

2. La responsabilidad social que el festival se ha trazado. De esta manera, no estamos solamente ante una exhibición de talento, sino frente a la tarea de llevar la música a la población, de educar a los niños y jóvenes para que encuentren en la música una opción de vida.

3. Y, finalmente, la promoción de una imagen diferente de Colombia, apartada de los viejos clichés de una Latinoamérica aislada por la corrupción política, el narcotráfico y el terrorismo. De esta manera, Colombia adquiere una identidad cultural que debe convertirse en un ejemplo por seguir. ●



EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES

CASAYMÁS – SUSCRIPCIÓN ANUAL

Adquiera las 6 ediciones de lujo, que le permitirán estar la día en las últimas tendencias y consejos prácticos para vivir como siempre soñó.

Temas centrales:

- Decoración
- Mantenimiento
- Guía de productos
- Casa
- Inmobiliaria


Paquetes	Precio Suscriptor (6 ediciones)	Dcto. Suscriptor
Familiar	\$/. 64,5	10%
Corporativo	\$/. 67	7%
Cultural y Entretenimiento	\$/. 69	4%
Femenino	\$/. 69	4%
Geniogramista	\$/. 68	6%
Ejecutivo	\$/. 68	6%
Entretenimiento	\$/. 68	6%
Fin de Semana	\$/. 70	3%

*Los precios incluyen IGV

Los suscriptores del Diario podrán solicitar las seis ediciones en PRE VENTA exclusiva, y asegurar su separación y entrega a domicilio.

Forma de Pago: Total adelantado o bimensual cargo automático a precio con cupón (\$/12.00)
 Medio de Pago: Tarjeta de Crédito - cualquier tarjeta de crédito
 Tarjeta de Débito
 Abono en cuenta corriente de El Comercio (Pago total adelantado)
 Cta. Cte. M.N Banco de Crédito 193-1143131-0-77
 Cta. Cte. M.N Banco de Scotiabank 0000-519677

Inicio de Venta: Sábado 17 de Enero



Suscriptores El Comercio
SUSCRIBETE 3115100

La suscripción anual es por 6 ediciones. La renovación del servicio es automática. El reparto es solo para ediciones futuras, según el periodo escogido. El reparto se realizará únicamente si la venta está cancelada.