

REACCIONES |||| La ausencia de John Updike

El cronista del desencanto

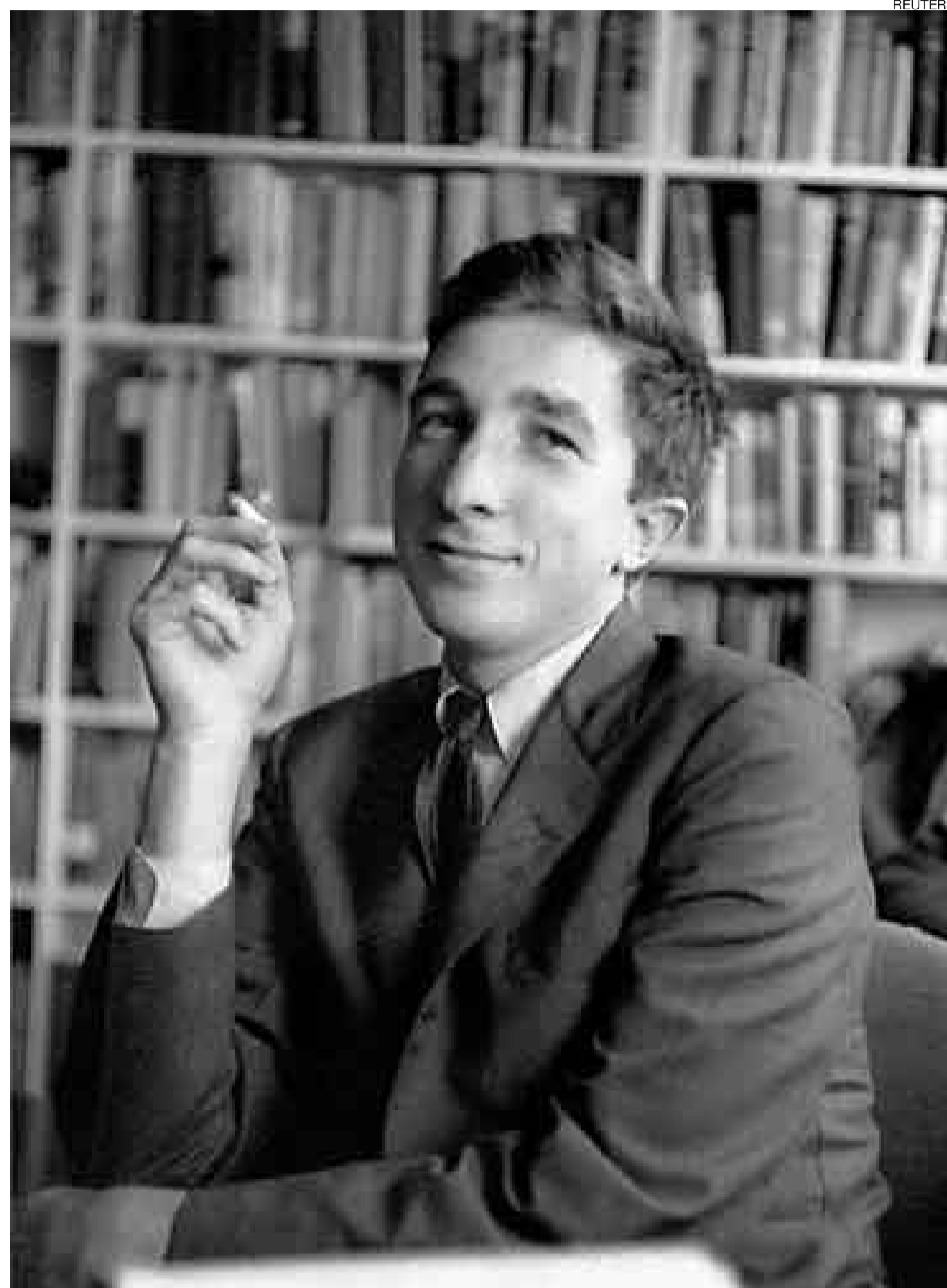
★ ESCRITORES DE TODO EL MUNDO COMPARTEN SU PESAR POR LA MUERTE DE UPDIKE, AUTOR QUE SUPO DESCRIBIR LA VIDA DE LAS FRUSTRADAS CLASES MEDIAS EN LAS CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK [AGENCIAS/EL COMERCIO]. "Lo adorábamos. No hubo ningún escritor más importante para el alma del 'The New Yorker' que John. Se hace muy duro imaginar las cosas sin él...". Así de claro y sentido es el testimonio de David Remnick, editor de la prestigiosa revista en la que colaboraba el escritor. "Aunque su carrera trascendiera más allá de cualquier medio, a él le encantaba seguir escribiendo para esta revista semanal y ser parte de una empresa a la que se unió cuando era muy joven", señaló ayer su colega y amigo.

En tanto, John Kerry, senador por el estado de Massachusetts, que fue la casa adoptiva del escritor, señaló: "Updike tiene para siempre asegurado un lugar entre los grandes literatos de Estados Unidos, así como el hueco especial que tiene en cada corazón de los 'fans' de Red Sox por su magnífica 'Hub Fans Bid Kid Adieu' (un original artículo publicado por Updike sobre el mundialmente conocido equipo de béisbol).

Por su parte, la autora Joyce Carol Oates, amiga de Updike, dijo que había "una luminosidad en el estilo de John que era simplemente extraordinaria. También tenía un maravilloso, cálido y simpático sentido del humor que la gente no percibía".

"Pese a que se hizo conocido por sus crónicas de comportamientos pecaminosos en los suburbios estadounidenses en la década del 50—en las que abundaban oportunidades, dudas y hasta el autodesprecio—, durante toda su vida también mantuvo una profunda, aunque titubeante



ELOGIO A UNA SONRISA. "Si hubiera ganado el Nobel, la sonrisa del joven Updike hubiera dado paso a una frase cínica, comenta el escritor Gustavo Rodríguez al recordar a su héroe literario John Updike.

religiosidad", señaló el editor de la BBC en Estados Unidos, Justin Webb.

Updike, quien murió la mañana del martes a los 76 años tras caer en la batalla contra un cáncer de pulmón, era considerado uno de los mejores escritores estadounidenses actuales, un cronista del desencanto vital de la América de la clase media. En una carrera literaria de más de medio siglo, publicó numerosos relatos cortos, ensayos, poesías y 25 novelas, incluida la famosa

serie "Rabbit", que le valió dos premios Pulitzer (1982 y 1991), con el personaje Harry 'Conejo' Angstrom ("Corre Conejo", "El regreso del Conejo", "Conejo es rico", "Conejo en paz"). En 1968, sulibro "Couples" ("Parejas") desató controversias, al describir los cambios de costumbres de la liberación sexual en Estados Unidos mediante una fina observación de la complejidad humana detrás de las apariencias.

En la edición de ayer del diario "El País" de España, el desta-

cado escritor español José María Guelbenzu da testimonio de este coloso de las letras estadounidenses: "Sí, algún día tenía que morir, pero a los lectores de literatura americana de la segunda mitad del siglo pasado, John Updike nos parecía un dios permanente. Era un narrador por antonomasia, un escritor que poseía una extraña dulzura surgida de las manos de alguien con una mirada aguda y transparente sobre la sociedad americana de posguerra".

OPINIONES



IVÁN THAYS
ESCRITOR

"En los últimos años, yo estaba más pendiente de Updike como reseñista que como novelista. Su novela 'Terrorista' me pareció fallida. Su 'Corre Conejo', que leí cuando yo tenía casi la edad de su protagonista, me hizo temblar de pánico ante la posibilidad de que mi vida sea mediocre también. No leí toda la saga. Eso sí, 'Las brujas de Eastwick' siempre me pareció una novela brillante y feliz".



GUSTAVO RODRÍGUEZ
ESCRITOR

"A veces pienso en EE.UU. como una gran pradera donde pasta una enorme clase media. Updike fue quizás el más agudo observador de quienes conformaron ese rebaño. Cuando leí la noticia de su muerte encontré al lado una foto de cuando tenía 30 años y fumaba con una sonrisa burlona. Imagino que de habersele concedido el Nobel, esa sonrisa hubiera dado paso a una frase cínica, que es lo que espero de mis héroes literarios".



JULIO ORTEGA
CRÍTICO LITERARIO

"Lamento decir que Updike representó dos tendencias que me resultan antipáticas: un realismo literal y prolijo y el escritor como esteta. Al convertirse en un autor de élite cultivó una prosa ligeramente decorada. Dejé a sus personajes de clase media y se dedicó a las damas que discurren por el jardín charlando de Picasso. Tuvo, eso sí, una curiosidad deportiva por los novelistas contemporáneos y leyó las novelas de García Márquez sabiendo que en las suyas nunca volaría una muchacha más allá de la memoria".



ALONSO CUETO
ESCRITOR

"Sus novelas nos ofrecen un retrato de la vida cotidiana en ese nuevo campo de la vida moderna: los suburbios y su gran población de aspirantes y frustrados que se levantan todos los días a las siete de la mañana para ir a trabajar. Escritores como Tom Perrotta o John Burnside no habrían existido sin su ejemplo. Era un grafómano que podía escribir poemas, artículos, cuentos y novelas al mismo tiempo. Para él, como para cualquier buen escritor, la literatura era siempre un tema personal y urgente".

LECTORES PERUANOS

Los escritores peruanos Alonso Cueto, Iván Thays, Gustavo Rodríguez y el crítico Julio Ortega comentaron a **El Comercio** la importancia del autor para las letras estadounidenses (ver recuadro). Sin embargo, es Fernando Iwasaki, escritor peruano radicado en España, quien aporta la mirada más humana y cariñosa para el desaparecido escritor. "Para mí era uno de los dos escritores estadounidenses vivos que más admiraba (el otro

es Philip Roth). En estos días me había acordado de él, porque nuestro perro está agonizando y Updike ha escrito uno de los poemas más conmovedores que he leído sobre la muerte de un perro: 'Dog's Death'. Hace un par de años le pedí autorización para publicar en 'Renacimiento' cuatro microrrelatos suyos y me la concedió encantado. Creo que estos dos trazos lo pintan como un escritor muy humano y además generoso, y así lo recordaré", dijo. ●

EN TODO EL PERÚ
MODA TE MUEVE
CON LA MÚSICA QUE ESTÁ DE MODA

EN LIMA
RADIO MODA 97.3 FM
te mueve!

SALSA
REGGAETÓN
GUMBIA
Y MÁS...

WWW.MODA.COM.PE

Arequipa 94.3 FM, Chiclayo 89.1 FM, Piura 106.5 FM, Trujillo 89.1 FM, Huancayo 106.3 FM
Cuzco 102.1 FM, Chimbote 91.5 FM, Iquitos 105.3 FM, Ica 107.7 FM, Tacna 100.5 FM, Pucallpa 104.9 FM, Cajamarca 93.1 FM, Huaraz 106.1 FM